

Rāshdī, Ḥisām al-Dīn
Sindhī adab

PK
2788
.5
R3





پاکستان میفلٹ نمبر ۶



ہماری دیگر مطبوعات

مشرقی پاکستان | اردو زبان کی ترقی میں بنگال کا معقول حصہ رہا ہے۔ نوٹ
ولیم کالج سے لے کر قیام پاکستان تک بنگال نے اردو ادب
کے اردو ادیب | انشا کے ارتقا میں کیا حصہ لیا ہے۔ اس کا حال معلوم

کرنے کے لئے اس کتابچہ کا مطالعہ کیجئے۔ اس میں نسیخ۔ نواب سید محمد آزاد۔ خواجہ
عتیق اللہ شہید اور شفاء الملک حکیم حبیب الرحمن خاں و دیگر شعرا وادبا کا تذکرہ ہے۔ قیمت ۱۲

پشتو ادب | صوبہ سرحد کی ادبی اور سانی زندگی کا حال بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔
پشتو زبان کی خصوصیات کیا ہیں پشتو ادب کتنا قدیم ہے۔ اس میں

کن خریدوں کو متاثر دیکھ حاصل ہے۔ اس کے گیتوں میں اس کی ثقافت کی کتنی جھلکیاں
نظر آتی ہیں اور قدیم عہد سے لے کر اب تک اس زبان میں کون کون سے بڑے شاعر اور
اہل قلم پیدا ہو چکے ہیں، ان سب باتوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے یہ کتاب
بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگی۔ قیمت ۱۲ روپیہ جلد

پاکستان کی عوامی کہانیاں | پاکستان کی سرزمین نے بہت سی دلکش کہانیاں
کو جنم دیا ہے۔ یہ کہانیاں اگرچہ پاکستان کے مختلف

علاقوں کی متنوع زندگی کی آئینہ دار ہیں مگر ان کی قدیم شریک ہیں۔ ان کے کرداروں کو آپ اس
ہمہ گیر وسیع قومی تہذیب کا نمائندہ پائینگے، جسے پاکستان کو پیش کرے استقلال نصیب ہو قیمت ۱۲
ملنے کا پتہ۔ منیجر ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس۔ کراچی

(۳) مدح، مولود، مناجات - اس کی ایجاد کا سہرا

سرفراز خاں اور جن چارٹ وغیرہ کے سر ہے۔ یہ صنفیں

زیادہ تر عورتوں میں مقبول ہیں۔ کافی اور دوہا ان کے لئے

معیوب ہیں۔ اس لئے وہ ان اصناف سے اپنا دل بہلاتی ہیں

یہ صنفیں - حمد - نعت - مدح غوث پاک اور پنجتن پاک کی

تقریب کے لئے مخصوص ہیں -

ڈھور ڈنگر چرانے کے لئے جنگل میں لے جاتے ہیں تو جنگل میں بھی دو ہاں ان کا ساتھی بن جاتا ہے۔ دیہاتیوں کے چوپال بھی رات کو اس کے ترنم سے گونجتے رہتے ہیں۔ حسن اور عشق کے مابین پیغام رسانی کا ذریعہ بھی یہی ہے۔ عمراروٹی۔ مول۔ مینڈھیرو۔ سوہنی مہینوال۔ بہیرا بھاکا کی داستانیں اسی صنف میں محفوظ کی گئی ہیں۔

(۲) وانی کافی۔ اس صنف کو شاہ لطیف نے ایجاد کیا۔ بعد میں اس کا نام کافی ہو گیا۔ اس کے بھی خاص سر ہوتے ہیں اور مختلف اوزان ہیں۔ یکی۔ سوائی اور ڈیڈی۔ اگر اس کو سندھی ادب سے نکال دیا جائے تو اس میں کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ یہ غزل کے مقابلے کی چیز ہے اور سندھی کے لئے بالکل موزوں ہے۔ اسی لئے گو آج تک غزل کو اس میں رائج کرنے کی کوشش جاری ہے۔ پھر بھی اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ کیونکہ سندھی زبان اس کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ جب سے ایرانی اصناف سندھی ادب میں آئیں اسی وقت سے ان کا تعلق عوام سے ٹوٹ گیا۔ ان میں سندھی عوام کے جذبات کی ترجمانی کی صلاحیت موجود نہیں۔

اس میں سات شعر بڑھا کر وسیع کر دیا۔ ڈومیرے کے پھر کئی اقسام ہیں۔

لوٹراؤ :- جس میں عشق اور حسن کی باتیں ہوں۔

سلوک :- جس میں تصوف اور پیر طریقت کی باتیں ہوں۔

ڈوسا :- جس میں اسلامی واقعات اور حضور صلعم کی تعریف ہو۔

سنگار :- جس میں پنجتن پاک اور خلفائے راشدین کی تعریف ہو۔

ہنر :- جس میں معمہ کے اشعار ہوتے ہیں اس کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ سرانشتی (۲) دوسرا ڈ (۳) ڈٹھ

یہ ڈمیرے مختلف سُردوں میں کہے جاتے ہیں۔ کان پر ہاتھ

رکھ کر بھی گائے جاتے ہیں اور کافی کے ساتھ بھی۔ کافی کا ایک

شعر کہہ کر پھر اسی شعر کے ہم معنی ایک دو ہا درمیان میں لایا جاتا

ہے اس کے بعد پھر کافی کا ایک شعر پھر دو ہا اسی طرح پوری کافی

ختم ہوتی ہے۔ یہ وہ عوامی شعر ہے جس کے بغیر دیہاتی زندگی کا

کوئی پہلو مکمل نہیں ہوتا۔ جب چرواہے شہروں میں دو دھبیج کر

اپنے قبضوں کو لوٹتے ہیں تو اسی کو گاتے ہوئے آتے ہیں۔ زمین

جو تنے کے بعد جب کاشتکار تھک کر سایہ میں ذرا سستانے

بیٹھ جاتا ہے تو اس وقت بھی دو ہا اس کی تھکن کو دور کر کے

تازگی پہنچاتا ہے۔ رات کے آخری حصہ میں چرواہے۔ جب اپنے

آٹھواں باب

سندھی کی اصنافِ سخن

جیسا کہ ہم پچھلے صفحات میں بتا آئے ہیں۔ غزل، رباعی، قصیدہ وغیرہ یہ سب بیرونی اصنافِ سخن ہیں جو ٹالپوری عہد میں یا اس سے کچھ پہلے فارسی اثرات کی وجہ سے سندھی ادب میں داخل ہو گئیں۔ ورنہ خالص سندھی شعر مندرجہ ذیل اصناف میں کہا جاتا تھا۔

(۱) ڈوہیترو۔ ڈوہترو۔ ڈوہو۔ اس کا نشان

سب سے پہلے ہمیں ”قاضی قاضن“ کی یہاں ملتا ہے۔ اس سے پہلے کا کوئی شعر ابھی تک دستیاب نہیں ہوا۔ اندازہ یہ ہے کہ سندھی کا شعر دوہے کی صورت میں شروع ہوا ہوگا۔ ”قاضی قاضن“ سے شاہ کریم تک دو تکا ہوتا تھا شاہ عنایت اور شاہ لطیف نے

پانی کے دھارے بہیں گے۔ بادبان کے کالے کالے ساٹے
 نظر آ رہے ہیں مجھے کسی کی یاد آ رہی ہے، گھپ اندھیرا چھایا ہے۔
 آہستہ آہستہ کشتی کو چلا۔

دیس چھوڑ کر پردیس کی طرف چل رہے ہیں۔ کسی نے نہ روکا اور
 کسی نے نہ ٹوکا کسی کے ساتھ دل کی بات بھی نہ کہہ سکے۔ اب
 دل پھٹ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ کشتی کو چلا۔

شیخ صاحب نے گیتوں کو سندھی شاعری میں رائج کیا ہے۔
 ”تلاح کا گیت“ اور ”ماغی“ وغیرہ ان کے بہترین گیت ہیں۔

عام شاعری پر غزل کی حکومت ہے۔ سندھ کی خالص
 اور قدیم شاعری کا علمبردار سید محمود شاہ ٹھلاہی ہے۔ جس کی
 کافیاں بڑی عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور جسے زبان پر بڑی
 قدرت حاصل ہے۔

جئین جئین بدیہ پتری نوڈا کائی
 پل پل تئیں پاسا بد لائی
 کاری کاری پاٹ هوریا هوریا ونجھ هلائے

x x x

وهندا دار کھندا تارا
 ستره جا پاچا کارا کارا
 آیا پل پل یاد پیارا
 اوندھ جا چمکات هوریا هوریا ونجھ هلائے

x x x

ڈیہ چڈی پرڈیہ هلیا سین
 کھن نہ کھلیا سین کھن پلین
 کھن سانڈل جا کچھ نہ سلین
 دل تئی کائی قات هوریا هوریا ونجھ هلائے

x x x

(گھاٹ بہت دور تو نہیں ہے۔ آہستہ آہستہ کشتی کو چلا۔ پانی کا
 سینہ چھلک رہا ہے جیسے جیسے کشتی بچکو لے کھا رہی ہے اور جیسے
 جیسے پہلو بدل رہی ہے۔ کالی کالی سطح پر آہستہ آہستہ کشتی کو چلا۔

چند چوڈس جو چھ چمکار
 سھٹون من مھٹودل پيار
 مات من ۱۱۰ جيل جھنگن ۱۱۰
 پکين وٹن ۱۱۰ گھرن برن ۱۱۰
 چپ چوڈاري تند نر ۱۱۰ ناري
 پرمون نير وھايا

اجھي جاٹ مسافر آيا

دھت خوبصورت رات، چودھويں کے چاند والی رات دیکھتے
 چاند نے گڈیاں تک روشن کر دی ہیں ابھی ابھی مسافر واپس
 آیا چاہتے ہیں۔

چودھويں کا چاند دیکھتے کس طرح چمک رہا ہے۔ بہت
 خوب صورت اور دل بھانے والا ہے۔ جنگلوں میں، پہاڑوں پر،
 پرندوں کے گھونسلوں میں، صحراؤں میں ایک چپ اور خاموشی
 چھا گئی ہے، عورتیں مرد سب کے سب بیٹھی نیند سوئے ہوئے
 ہیں۔ ایک میں ہی ہوں کہ ایسے میں جاگ رہی ہوں اور آنکھوں
 سے آنسو ٹپ ٹپ گرا رہی ہوں۔ لیکن ابھی ابھی تو مسافر واپس آیا
 چاہتے ہیں۔ ان کی یہ نظم بہت ہی مرقع اور نیا رنگ لئے ہوئے ہے۔
 شیخ ایاز کی شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

آہ پري ته نه گھات ھوري ھوريا ونجه ھلا

پاڻي عجي چاتي چلڪائي

سید موسویؒ "تذکرہ لطفی مصنفہ لطف اللہ بدوی اور لطف اللطیف"
مولانا دین محمد صاحب دفائی۔ یہ سب قابل قدر ادبی اور علمی
تصانیف ہیں۔

تاریخی اور تحقیقی مضامین لکھنے والوں میں علامہ داؤد پوٹہ،
ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ۔ سید حسام الدین راشدی۔ مولائی شیدائی
اور لطف اللہ بدوی قابل ذکر ہیں۔ ادبی مضامین میں سید عطاء حسین
شاہ موسوی۔ عبداللہ عبد۔ شفیع محمد علوی۔ خالد صاحب گڑھی یاسین
وغیرہ اچھے لکھنے والے ہیں۔ افسانہ نویسی میں بھی ہمارے نوجوان
بہت دلچسپی لے رہے ہیں۔ ساتی سجاد ولی۔ سلیم ہلالی۔ جمال الدین
ابڑو اور ابن حیات کامیابی کے ساتھ فن کو نباہ رہے ہیں۔ شعرا
میں حافظ محمد احسن۔ محمد خاں غنی۔ خیر محمد نظامانی۔ قادر بخش بشیر
اور محمد زمان طالب کے نام قابل ذکر ہیں۔

سید عارف گیلانی اور شیخ ایاز نے اپنے لئے نئی راہیں اور نئے
مضامین تلاش کر لئے ہیں۔

سید عارف کا رنگ یہ ہے :-

رات سو نہاری چو ڈھین وارے چند چاسا اچھا کیا

۱ جھپی چاٹ مسافر آیا

ہے اور کئی ایک دوا دین تصحیح اور ترمیم کے ساتھ مرتب ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی انجمنیں اور جماعتیں اپنے اپنے طور پر کام کر رہی ہیں۔ مثلاً ”مسلم ادبی سوسائٹی حیدر آباد“ ”سندھی سدھار۔ سوسائٹی لاہور“ ”سندھی ادبی سوسائٹی کراچی“ ”بزم خلیل حیدر آباد“ ”محفل احباب کراچی“ ”بزم نظامی کراچی“ ”بزم ادب شکارپور“ ”آفتاب ادب دادو“ ”انجمن علم و ادب ہالہ“ ”سندھ ہسٹریکل سوسائٹی کراچی“ اور ”انڈس اکیڈمی کراچی“ ان میں بعض تحقیقی کام کر رہی ہیں اور بعض فقط مشاعروں اور مقالوں کے ذریعہ شعروادب کی خدمت بجالا رہی ہیں۔

ادبی اور علمی رسائل کچھ تو پُرانے ہیں اور کچھ نئے نکلے ہیں۔ لیکن سبھی اچھی طرح چل رہے ہیں۔ ”توحید“ ”نیلین زندگی“ ”فردوس ہالہ“ ”سارنگ“ ”قلعہ“ ”پیر قشتی“ ”اسانجی منزل“ ”مبلغ“ وغیرہ میں سے بعض ادبی ہیں اور بعض علمی و تحقیقی مضامین شائع کرتے ہیں۔ ان چند سالوں میں کئی ٹھوس قسم کی تحقیقی اور تاریخی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔ مثلاً بیلابین جاپول“ مصنفہ ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ“ ”سبگندہ“ مصنفہ سید عبدالحسین شاہ موسوی“ ”کہہ عکتوری“ ”مصنفہ شیخ“ ”وینچھار“ ”مصنفہ عبد الکریم سندیلو“ ”کچھ کوڈیون“

سانواں باب

موجودہ پاکستانی دور

(۱۹۴۷ء سے اب تک)

موجودہ دور کی ابتدا پاکستان کے قیام سے ہوتی ہے۔ اس میں نوجوان لکھنے والوں کی خاصی جماعت پیدا ہو گئی ہے۔ ادبی انجمنیں قائم ہوئی ہیں۔ مشاعرے ہو رہے ہیں۔ تنقیدی اور علمی مقالے پڑھے جا رہے ہیں۔ کئی ایک علمی و ادبی رسالے بھی نکلنے لگے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ سب اہم اور تیزی قائم رہی تو چند ہی سالوں میں سندھی ادب کی ایک نئی دنیا آباد ہو جائے گی۔

سندھ گورنمنٹ نے ایک ادبی انجمن قائم کی ہے جس کے زیر اہتمام سندھی لغت تیار ہو رہی ہے۔ سندھ کی تاریخ لکھی جا رہی

ذریعہ علم و ادب اور تاریخ کی بے مثل خدمت کرتے رہے۔ گربخانی
 نے شاہ عبد اللطیف کے رسالہ کو تحقیق کے ساتھ جدید طرز پر ایڈٹ
 کیا اور کئی اور کتابیں بھی لکھیں۔ جیٹھل پر سرام آجہانی نے نثر نویسی کا
 نیا انداز اور زبان کا نیا اور دل نشین پیرایہ نکالا۔ کئی کتابیں لکھیں
 ان کی نثر نظم سے زیادہ شیریں اور دل کش ہوتی تھی۔ لال چند امر دہ
 بھیر دل ہر چند کی تمام زندگی سندھی ادب کی خدمت کرتے
 ہوئے گزری۔ علامہ داؤد پوٹہ نصف صدی سے اپنی علمی تحقیقات
 کے ذریعہ سندھی ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ خان بہادر
 محمد صدیق مہین اور مولانا وحشتی بھی اسی دور کے ممتاز اہل قلم ہیں۔
 پیر علی محمد راشدی بھی اسی دور کے بلند پایہ اخبار نویس اور سندھی
 کے مقبول عام نثر نویس ہیں۔

بنیڈ اور باجے بجایا کرے گا۔

آخری دور کے شعراء۔ انگریزوں کے آخری دو یعنی بیسویں صدی کے نصف تک کے شعرا یہ ہیں۔ جن میں سے کئی ابھی زندہ ہیں اور شعر و سخن کی خدمت کر رہے ہیں۔

محمد صدیق مسافر، نواز علی نیاز، حاجی محمود خادم، محمد بخش و آصف، مولوی احمد ملاح، مولوی شتائی، حیدر بخش جتوئی، مراد علی کامل، جمہ خاں غریب، علی محمد قادری مرحوم، غلام سرور قادری مرحوم، غلام احمد نظامی مرحوم اللہ بخش عقیلی سرشار، غلام علی سرور، محمد ابراہیم خلیل۔
نشر نویس: (۱۸۴۹ء - ۱۹۲۹ء) اس دور کے نشر نویس یہ ہیں۔

مرزا قلیچ بیگ مرحوم، انہوں نے ابتدائی دور میں سندھی ادب کی بے مثل خدمت کی۔ ہر قسم کی کتابیں لکھیں اور ہر زبان سے ترجمے کئے۔ تقریباً ۳۰۰ کے قریب کتابیں لکھ کر سندھی ادب کا دامن بھر دیا۔ حکیم فتح محمد سیوستانی مرحوم نے بھی نثر میں اچھی کتابیں لکھیں۔ مولانا دین محمد وفائی مرحوم (المتوفی ۱۹۵۰ء) نے سندھ کی تاریخ پر بہت سی کتابیں اور مضامین لکھے۔ تاریخی ذوق اور تاریخ نویسی کا جدید طرز انہوں نے سندھ میں رائج کی۔ علمی و ادبی رسالہ "توحید" کے نام سے ۱۹۲۳ء سے اب تک نکالتے رہے جس کے

تاریخی قطعے کہے۔ میاں نجفی نے بہت ہی سخت قافیہ استعمال کئے ہیں اور سخت زمیوں میں شعر نکالے ہیں۔

ہجو یہ اشعار محمد ہاشم مخلص اور مولوی نور محمد نظامانی نے لکھے شروع کئے۔ یہ دونوں حضرات اخبار نویس بھی تھے۔ ایک کا اخبار ”مسلمان“ اور دوسرے کا ”طبراً ابابیل“ تھا۔ ان دونوں نے ہجو گوئی میں کمال کر دیا۔

اکبر الہ آبادی کا رنگ سب سے پہلے شمس الدین نبیل نے اختیار کیا۔ طنزیہ شاعری کے بے مثل نمونے پیش کئے۔ چنانچہ آج تک سندھ اس کا ثانی پیدا نہیں کر سکا۔ اس نے اپنا دلوان مرتب کیا اور ”نینچرل کریا“ لکھی اس کا رنگ یہ ہے۔

غافل و حین ولایت لئون لیدی ساٹ لائیم
سو قرب کنون کرستان و جی چرچ و چوائیم

سک ناچ سراگ تنجو پیٹ بیند باجو بلکل
پوئے خوب بنجی بالو پیو بیند ہت بجائیم الخ
داے غافل ولایت جا اور کسی لیڈی سے جا کر عشق لڑا وہاں جا کر
اپنے آپ کو کرستان کہلا اور ناچ گانے بھی سیکھ۔ جب وطن آئیگا
تو ایک بالو سے زیادہ حیثیت نہ پائے گا اور پھر یہاں بھی فقط

ساتھ کس طرح کاٹے گی)

سندھ کا مشہور ہجو گو شاعر اور اخبار نویس محمد ہاشم مخلص ان کا بیٹا تھا۔ غالباً سب سے پہلے ہجو یہ شاعری کا آغاز حافظ نے کیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے محمد ہاشم اور پھر نور نظامانی اور شمس الدین بلبیل نے یہ رنگ اختیار کیا۔

پیر غلام شاہ راشدی۔ (المتوفی ۱۹۰۱ء) سوز و گداز اور زبان کی شیرینی ان کے کلام کے نمایاں اوصاف ہیں۔ جو کچھ کہا ہے وہ سب کا سب انتخاب ہے۔ اس لحاظ سے وہ آنسوؤں کا بادشاہ مانا گیا ہے۔ ممکن نہیں کہ ان کا کلام سن کر دو چار آنسو نہ گر جائیں اور دل میں گداز نہ پیدا ہو۔

دوسرے نامور شعرا۔ اس دور کے دوسرے نامور شعرا یہ ہیں :-

میاں علی نواز علوی، پیر رشید اللہ شاہ جھنڈیوالہ، سید امیر علی شاہ نامرائی، ہدایت علی شاہ نجفی، مرتضائی ٹھٹھوی، غلام محمد شاہ گدا۔ پیرل فقیر اور میاں خیر محمد۔

تاریخ کا استخراج بھی اسی دور میں شروع ہوا۔ ہدایت علی شاہ نجفی۔ میاں مرتضائی۔ غلام محمد شاہ گدا اور تلچ بہگ نے

کی داستان بیان کر کے پھر تنزل کا نقشہ اور اس کے اسباب لکھے ہیں۔
آخر میں سندھی مسلمانوں کی حالت پر آنسو بہاتے ہیں۔ اور جو قومی
تحرکیں سندھ میں چل رہی تھیں ان کا تذکرہ کر کے تعلیم کی ضرورت
کی طرف توجہ دلائی ہے اور اس سلسلہ میں یہاں جو کچھ ہو رہا تھا اس
کو سراہا ہے۔

حافظ حامد کھڑائی۔ (المتوفی ۱۸۹۷ء) تیس برس کی عمر
میں آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ سندھی کے بلند پایہ شاعر تھے۔
دوہے، کافیاں، مدحیں، سی حرفیاں، مثنویاں اور جوبوں لکھی ہیں
زبان پر بہت قدرت ہے انداز بیان بھی بے حد دل کش ہے۔ ایک
نمونہ ملاحظہ۔

عمر لاہ عاجز تان ظالم زنجیر ذی موکل تہ مارن ملا منجھ ملیر
سنگھارن کی سکندی ٲیم سال دو ٲین جی ٲس جی اندر کی ایبر
الستائے جن مان من مٹھیو ہتی ساٹ ٹوکیٹ ہری سو جیبر
اے عمر عاجز کی زنجیریں کاٹ دے تاکہ ملیر جا کر اپنوں میں آسودہ
ہو جائے۔ ہم وطنوں کے لئے تڑپتے ہوئے سال بیت گئے ان کے
دیکھنے کی دل میں بے انتہا آرزو اور کشش ہے۔ روز ازل سے ہی
جن کے ساتھ روح اٹکی ہوئی ہے بھلا یہ تو انصاف کر کہ وہ یہاں تیرے

الفاظ باندھے ہیں جن کی وجہ سے شعریں ترنم پیدا ہو گیا ہے اور ساتھ ہی زور بیان بھی۔

اللہ بخش الہ چھ۔ (المتوفی ۱۹۰۱ء) سندھی کے سب سے

پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قومی اصلاح کے لئے خواجہ حالی کی طرح سندھی لکھی۔ یہ وقت وہ تھا جب چند درد دل رکھنے والے مسلمانوں نے قومی اصلاح کا کام شروع کر دیا تھا۔ چند جماعتیں بنائی گئی تھیں سکول اور مدرسے قائم کئے گئے تھے۔ اسی زمانہ میں سندھ مدرسہ کی بنیاد بھی پڑی تھی۔ حسن علی آفندی مرحوم سندھی مسلمانوں کی پسینی اور سرکاری دفاتر میں ان پر ملازمتوں کے دروازے بند دیکھ کر انگریزی تعلیم دلانے کی تحریک چلا چکے تھے۔ مرحوم مولوی اللہ بخش بھی انہی کے ساتھیوں میں سے تھے اور لڑکیوں کی تعلیم کے لئے انہوں نے کراچی میں اپنے طور پر ایک اسکول کھولا۔ جس کی صدر مدرس ان کی صاحبزادی شاہ بی بی ہوئیں۔ مسلمان لڑکیوں کو بھی تعلیم کی ترغیب دینے کا کام اسی مدرسہ کے ذریعہ شروع ہوا۔

یہ حالات تھے جن سے متاثر ہو کر مولوی صاحب نے اپنی سندھی لکھی جو یہاں بھی اسی طرح مقبول اور اثر انداز ہوئی جس طرح مولانا حالی کی سندس ہندی مسلمانوں میں مسلمانوں کی اقبال مندی

تھے۔ سندھی نثر کا خاص انداز اختیار کیا، عبارت مقفیٰ اور مسجع ہوتی تھی جس میں ایک ترنم کی سی کیفیت دکھائی دیتی ہے $\frac{۱۲۹۹}{۱۸۸۶}$ ء میں مرزا رجب علی بیگ سرور کے ”فسانہ عجائب“ کا ایسی ہی نثریں ”گل خنداں“ کے نام سے ترجمہ کیا۔ آج تک سندھی میں اس پایہ کا کوئی ترجمہ نہیں ہوا۔ یہ انداز بیان کی دل کشی کے سبب اصل سے بھی بڑھ گیا ہے۔

اسی دور میں اردو کی دوسری مشہور داستانوں کے تراجم بھی سندھی زبان میں ہوئے۔ چہار درویش اور حاتم طائی کا ترجمہ حاجی امام بخش نے کیا: ”واہین و دلیہین جو داستان“ ”چوسٹا چنڈ“ کا قصہ بھی ترجمہ ہوا لیکن زبان اور انداز بیان کی وجہ سے جو ”گل خنداں“ کو قبول حاصل ہوا وہ ان میں سے کسی کو بھی حاصل نہ ہو سکا۔

ہنزائیس میر عبدالحمن سانگی - (۱۸۵۱-۱۹۲۲ء) سندھ کے حکمران خانوادہ ٹالپور کا چشم و چراغ تھے۔ میر عباس علی خاں ان کے والد کا نام تھا جو آخری فرماں روا میر نصیر خاں کے نور نظر تھے یہ بنگال میں انگریز بیوی کے لطن سے پیدا ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں اپنے وطن لوٹے سندھی، فارسی اور اردو میں شاعری کی اور ادب میں اپنے لئے ایک جگہ پیدا کر لی۔ سندھی غزل میں ان سے بہتر کوئی شاعر نہیں گذرا۔ دیوان کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ شعر میں کھنکتے ہوئے

ہیں۔ محمد قاسم ہالائی، غلام محمد شاہ گدا، مرزا عباس خورشید
 دہلوی، حافظ عبداللہ معذور، آخوند محمد لقمان شیرانی، آخوند لطف اللہ
 شیرانی، آخوند فقیر محمد شیرانی عاجز، میاں محب علی محب، سندھ
 سدھار، مجمع محمدی، اخبار اکلیل، معین الاسلام، معاون اسلام
 اخبار ان مشاعروں کا انتخاب شائع کرتے تھے۔ ہر ہائینس حسن علیخان
 اور میر عبدالحسین خاں سانگی بھی ان مشاعروں کی سرپرستی فرمایا
 کرتے تھے۔ انرض سید صاحب کی وجہ سے حیدر آباد اس وقت
 سندھی ادب کا مرکز بن گیا تھا۔ اخبار مفرح القلوب فارسی شعرا کی
 طرحی غزلیں شائع کرتا تھا اور ان صفحات پر گویا فارسی مشاعرے
 ہوتے تھے۔ سید صاحب اس اخباری مشاعرہ میں بھی حصہ لیا کرتے
 تھے انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ دیوان ۱۲۹۲ھ میں مکمل ہوا اور
 ۱۸۸۳ء میں درنیکر سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوا۔ سندھی شعرا کے
 حالات اور انتخاب پر بھی سید صاحب نے ایک کتاب لکھی تھی جو
 ۱۸۸۴ء میں اسی سوسائٹی کے اہتمام سے شائع ہوئی۔ غالباً یہ سندھی
 شعرا کا پہلا تذکرہ ہے۔

آخوند لطف اللہ ولد محمد اسحق قریشی (۱۸۴۲-۱۹۰۲ء)
 (۱۲۵۸-۱۳۲۰ھ)

حیدرآباد سے متصل ٹنڈو دیکھانے میں شیرانی آخوندوں کے محلہ میں رہتے

گردنیں کٹ کے گریں اور کتنوں کے ہاتھ پاؤں الگ ہو گئے۔ زمین سے ایسا گر دو غبار اٹھا کہ تمام فضا تیرہ و تار ہو گئی اور اس میں تلواریں اس طرح چمک رہی تھیں جیسے تاریک رات میں بجلی۔

سندھی نثر اور نظم میں کئی کتابیں تصنیف کیں۔ ۸۵ برس کی عمر میں ۱۵ ارڈی الحجہ ۱۳۲۲ھ میں انتقال کیا۔

مصری شاہ بن سید بلند شاہ نصر پوری۔ (۱۸۲۵-۱۸۹۰ھ) (۱۲۴۲-۱۳۲۶ھ) کھڑوڑہ عہد کے مشہور شاعر شاہ عنایت رضوی کے خاندان سے تھے۔ ان کی شاعری بہت ہی نازک نرم۔ دل نشین اور سوز و گداز لئے ہوئے ہے۔ یہی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے ان کے کلام کو اب تک مقبولیت حاصل ہے۔

فاضل شاہ بن حیدر شاہ حیدر آبادی (۱۸۳۶-۱۹۰۰ء) (۱۲۵۲-۱۳۱۸ھ) حیدر آباد میں قیام رہا وہیں انتقال کیا۔ شہر کے قاضی تھے۔ وکالت بھی کرتے تھے۔ اُن کی وجہ سے حیدر آباد میں شعر و سخن کا بہت چرچا رہا۔ مشاعرے انہی کی کوششوں سے منعقد ہوتے تھے۔ قاضی امام علی پاٹائی بھی جو اس وقت تحصیل دار تھے ان کے دوست اور شعر و سخن کے دلدادہ تھے انہیں کے مکان پر مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے اور بہت سے شعرا حصہ لیتے تھے۔ جن میں سے ان کے نام قابل ذکر

نہر ہائیں میر حسن علیچاں ٹالپور۔ (۱۸۲۴ء - ۱۹۰۹ء) سندھ

کے آخری تاجدار میر نصیر خاں کا فرزند تھا۔ ٹالپور کے مفتوح ہونے کے بعد جو قافلہ ٹالپور خانوادہ کا پونہ اور کلکتہ گیا تھا۔ یہ شاہزادہ بھی اس میں چلا گیا۔ ۱۸۶۳ء میں وہاں سے اپنے وطن حیدر آباد واپس آیا۔ آخوند محمد قاسم ہالائی اور سید غلام محمد شاہ گدانا کے استاد تھے۔ سندھی میں غزلیں، سلام، مرثی، قصائد وغیرہ بھی کہے۔ لیکن ان کا شاہکار، شاہ نامہ سندھ ہے۔ وہی شاہنامہ کا ساز و ر بیان اور شکوہ الفاظ موجود ہے۔ کلہوڑوں اور ٹالپوروں کی باہمی رزم آرائی ملاحظہ ہو۔

وٹھیا جٹیں وٹھن شیراء اتر دھ بیٹائی نہ ہن کا وٹھن کان سوا
ایں نعر کا زن تیا قی بانر ورتشور بدن واری چا تو سو محشر جو شور
تیا گردن کان ویدجی گھٹان سرحد گھٹا دیا قی انوقت ہی دست ویا
زمین کان اٹیوا ہتر و تیرا غبار فضاء ہوا جھنکئی تار یک دتار
انہئی گرد مایں تی چمکیا ہتیار تی جٹیں برق چمکی بشہلے تار
شیر اور اتر دھا جیسے لڑیں۔ اسی طرح آپس میں گتقم گتھا ہو گئے۔

لڑنے کے سوا ان کو کسی بات کا ہوش نہیں تھا اور اس زور شور سے نعرے لگ رہے تھے کہ سننے والوں نے سمجھا عرصہ حشر بپا ہے۔ کئی

(۲) قسمت واری کوٹ مانا کڈیو اوعمر جام امیر

گباراٹون ہت ٿو کجاسری

(۳) اباڻن جی آسری میان اووئی ٿیتم لیو

پت پنو حرجی شل پاری

(۴) بیکی و سس ناھن ٿی پیجی جی او توثرئون لکی تقدیر

کیر لکی کی ٿو تاسری

میکے کی یادرات دن رُلا رہی ہے۔ میں تو یہاں کوٹ میں بند
 پڑی ہوئی ہوں اور وہ لوگ مہنس مہنس کر دودھ پی رہے ہیں۔ کتنی
 اندوہناک بات ہے۔ میری روح تو انہیں سے اٹکی ہوئی ہے۔ بس
 قلعہ میں قسمت نے آکر بند کر دیا ہے۔ اے عمر! بہت ہی اچھے امیر
 اس سے تو مجھے نکال دے۔ یہاں ہولے ہولے میرا جسم میرا بدن
 اور میری روح تحلیل ہو رہی ہے۔ میکے والوں کے انتظار میں تو میری
 اوڑھنی جو وہاں سے لائی تھی تار تار ہو رہی ہے۔ خدا ہی ہے جو
 اس کی لاج رکھ لے۔ کہیں مجھے یہاں کی اوڑھنی نہ پہننی پڑے۔ اے
 میکس! میں کیا بتاؤں۔ میرے میکے والوں کے اختیار میں کوئی چیز
 نہیں۔ ورنہ وہ کہیں اس طرح بیٹھ جاتے۔ یہ تو تقدیر کی بات ہے۔
 جو لکھا جا چکا ہے۔ وہ کسی کے طامالے نہیں ٹٹتا۔

قادرجن بیدل روٹری - (۱۸۱۲ء - ۱۸۴۲ء) یہ بہت

بلند پایہ صوفی شاعر ہیں۔ ان کا درجہ اس دور میں وہی ہے جو کچھلے ادوار میں شاہ کریم، شاہ لطیف اور سچل سرمست کا ہے۔ فارسی دیوان اور تصانیف کے علاوہ سندھی اشعار کا بھی ایک بہت بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ ان کی مقبولیت ان کی سندھی شاعری کی وجہ سے ہے۔ زیادہ تر رنگ سچل سرمست کا ہے۔ معتقد بھی انہیں کے تھے۔

اخوند محمد قاسم بن نعمت اللہ لائی (۱۸۱۹ء - ۱۸۹۱ء)

زیادہ تر زندگی حیدر آباد میں گزاری۔ فاضل شاہ وغیرہ سے طرحی مقابلے ہوا کرتے تھے۔ ۱۸۴۵ء میں ان کا دیوان تیار ہوا اور ۱۸۶۸ء میں سندھ درنیکلر سوسائٹی کے زیر سرپرستی ودیا و نوڈ پریس کراچی میں شائع ہوا اس میں زیادہ تر غزلیں ہیں۔

محمد محسن بیگیس روٹری - (۱۸۵۸ء - ۱۸۸۱ء) بیدل کا

خلف الرشید اور سندھی کا پرسوز شاعر تھا۔ جوانی میں انتقال کیا ان کی ایک کافی ملاحظہ ہو۔

اباڻن جي اُڪير ۽ راتيوڏيهن تي رُئاري

۱) آءُ هت مانڏي تن مامن رئي ۽ اوکليو پين هوکير

ساڻ سنڱهارن کي ساري

جن میں زبان خالص تشبیہیں اور استعارات مقامی مجذبات اور تخیل گھریلو اور تصورات وغیرہ بھی اسی سر زمین سے وابستہ ہوتے تھے۔ لیکن اس دور میں یہ چیزیں بالکل ختم ہو گئیں۔ تبدیل اور یکس تک تو وہی پرانی روش قائم رہی۔ لیکن میر حسن علی خاں۔ میر عبدالحسین خاں۔ سید فاضل شاہ اور میرزا قلیچ بیگ نے ہٹ کر نئی راہ نکالی اور ایرانی تصورات کو سندھی شاعری میں داخل کیا۔ کوئے۔ مینا۔ کڑ۔ کٹدی اور بھٹن۔ بھائن کے بجائے گل و بلبل اور سرود و صنوبر کو مستط کیا گیا۔ جس کی وجہ سے زبان خالص نہ رہی۔ تخیل اور تصورات کا قطا۔ بق ماحول سے نہ رہا۔ تشبیہیں استعارے اور تراکیب وغیرہ اس ملک سے لائی گئیں جو سندھی عوام نے کبھی نہ دیکھا تھا اور ان کے لئے یہ صورت حالات بالکل مضحکہ انگیز بن گئی۔ سندھی عوام سے سندھی شاعری کا رشتہ ٹوٹ گیا اور شاعری فقط تعلیم یافتہ اور شہری خواص کی دماغی عیاشی کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی سندھی ادب پر یہ ایسی کاری ضرب تھی جس کے اثرات سے یہ آج تک جان کنی کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ سندھی کی غزلیہ شاعری ایسی معلوم ہوتی ہے کہ جیسے کوئی منہ چڑا رہا ہو۔

اس دور کے شعرا اور ادیب یہ ہیں :-

۴) معین الاسلام کراچی ۱۸۵۵ء

۵) معاون الاسلام ” ”

بیسویں صدی کے شروعات کے یہ اخبار ہیں:-

(۱) سندھ سٹھار کراچی

(۲) الحق حیدر آباد اور سکھر

(۳) آفتاب ”

(۴) بہار اخلاق سکھر

(۵) الوحید کراچی

(۶) سندھ زمیندار سکھر

بیسویں صدی کے شروع میں علمی ادبی اور تاریخی رسائل کی

بھی ابتدا ہوئی جن کے نام یہ ہیں:-

(۱) تعلیم کراچی

(۲) الکاشف لاڑکانہ

(۳) توحید کراچی

ان تمام ترقیوں کے باوجود سندھی ادب اور شعر کو ایک عظیم

نقصان بھی اٹھانا پڑا اور وہ یہ کہ اس سے پہلے سندھی شاعری

خالص مقامی ماحول کی آئینہ دار ہوتی تھی دو ہے، بیت اور کافیاں

جس کی ابتدا شمس الدین بلبل کے ذریعہ ہوئی۔
 (۵) ہجو یہ نظمیں بھی لکھی گئیں۔ جن میں محمد ہاشم مخلص اور نور محمد
 نظامانی پیش پیش ہیں۔

(۶) قصائد کی ابتدا بھی ہوئی چنانچہ میر عبدالحسین، ہدایت علی
 شاہ نجفی اور قلیچ بیگ نے قصائد لکھے۔

(۷) مشاعروں کی طرح بھی ڈالی گئی۔ پہلے اخبار مفرح القلوب
 کراچی (۱۸۵۵ء) کے ذریعہ اخباری مشاعرے شروع ہوئے۔
 بعد میں میر دوست علی خاں، امیر عبدالحسین خاں اور سید فضل شاہ
 کی کوششوں پر منعقد ہونے لگے۔

(۸) کتابوں کی اشاعت اور طباعت کے لئے مستقل ادارے
 پیدا ہوئے اور اسلامی علوم کی کتابیں دھڑا دھڑ چھپنی شروع
 ہو گئیں۔

(۹) اخبارات اور رسائل کا اجرا بھی اسی دور میں ہوا۔ انیسویں
 صدی کے اخبار یہ ہیں:-

(۱) مفرح القلوب کراچی ۱۸۵۵ء

(۲) مجمع محمدی

(۳) اکلیل

(۱۳) ۱۸۷۰ء میں میرزا قلیچ بیگ نے ہندی سے ”غورشیڈ کا ترجمہ کیا۔

(۱۴) ۱۸۸۸ء میں دیوان کو ٹریمل نے ”رتنا دلی“ کا ترجمہ کیا اور اس کے بعد تصنیف و تالیف اور تراجم کا یہ سلسلہ بڑھتا ہی چلا گیا اس دور کی اور ادبی خصوصیات یہ ہیں:-

(۱) سب سے پہلا مجموعہ شعر دیوان کی صورت میں حروف تہجی کی ترتیب سے ٹاپپوری عہد کے آخر میں خلیفہ گل محمد (۱۷۸۲-۱۸۵۶) نے مرتب کیا تھا۔ اس دور میں ہر شاعر نے اپنے کلام کی ترتیب دیوان کی صورت میں کی۔

(۲) مثنوی کی ابتدائی طور پر اس دور میں ہوئی خاص طور پر رزمیہ شاعری کی۔ — ہرہائیس میر حسن علی خاں (۱۸۲۲-۱۹۰۹ء) نے ”فتح نامہ سندھ“ کے نام سے کلاہوڑا اور ٹاپپوری کی رزمیہ داستان لکھی اور سید غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی نے شاہ نامہ اور سکندر نامہ کا اسی بحر میں منظوم ترجمہ کیا۔

(۳) حالی کی طرز پر اصلاحی اور قومی تطہیں مسدس کی شکل میں لکھی گئیں۔ اللہ بخش البجھ نے اس کی ابتدا کی۔

(۴) مزاحیہ، اصلاحی اور نئی تہذیب پر طنزیہ اشعار لکھے گئے

(۳) ۱۸۵۷ء میں دیوان ہندی رام نے بچوں کی پہلی جماعت کے لئے "باب نامہ" لکھا۔

(۴) ۱۸۶۱ء میں دیوان ہندی رام نے تاریخ معصومی کا فارسی سے سندھی میں ترجمہ کیا۔

(۵) ۱۸۶۱ء میں سید میراں محمد شاہ نے "مفید انصیباں" کا ترجمہ کیا۔ یہ سب کتابیں فارسی اور ہندی سے ترجمہ کی گئی تھیں۔
(۶) ۱۸۶۲ء میں رائے بہادر کوٹریل نے "کولبس کی تاریخ" کا ترجمہ کیا۔

(۷) ۱۸۷۰ء میں نول رائے نے "ایب کی کہانیوں" کا ترجمہ کیا۔
(۸) ۱۸۷۱ء میں دیوان نول رائے اودھارام نے "راس بلاس" کا ترجمہ کیا۔

ان تراجم کے علاوہ ان ہی چند سالوں میں کچھ اور کچھ تصنیفیں بھی ہوئیں۔ مثلاً:-

(۹) ۱۸۶۴-۱۸۷۰ء تک کیول رائے نے تین کتابیں تصنیف کیں۔
۱) گل ۲) سوکڑی ۳) گل شکر

ثانی الذکر کتاب سندھی کہاوتوں اور اصطلاحوں کے متعلق تھی۔
کچھ ناول اور ڈرامے بھی اس زمانہ میں ترجمہ ہوئے۔

(۵) سندھی انگریزی لغت مصنفہ آسٹیک ۱۸۵۵ء

(۶) انگریزی سندھی لغت لکشمی دشنوپراجپتی ۱۸۶۸ء

ان گرامروں اور لغات کے ساتھ ساتھ درسی کتابوں اور تصانیف و تراجم کا کام بھی شروع کرا دیا گیا۔ دیوان پربخدا س آندام اور مرزا صادق علی خاں بہادر سے نصاب کی کتابیں لکھوائی گئیں اور خود انگریزوں کے لئے بھی سندھی پڑھنا اور بولنا طرہ امتیاز قرار دیا گیا۔ ۱۸۵۴ء میں پہلا نارمل سندھی اسکول کراچی میں قائم کیا گیا۔ اور اسی سال جغرافیہ اور تاریخ میں تقریباً دس کتابیں سندھی زبان میں تیار کرائی گئیں۔ (سندھ گزٹیر ۴۷، ۱۸۶۰ء میں تعلیم کے لئے الگ محکمہ قائم کیا گیا۔

ان سرکاری کوششوں کے ساتھ ساتھ غیر سرکاری طور پر بھی تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہو گیا اور اسی دور میں کئی کتابیں غیر سرکاری مصنفوں نے لکھیں۔ مثلاً:-

(۱) ۱۸۵۳ء میں غلام حسین محمد قاسم قریشی نے ”بکھی زمیندار کی کہانی“ لکھی۔

(۲) ۱۸۵۵ء میں سید میراں محمد شاہ نے ”سدا توری کد اتوری“

کا قصہ لکھا۔

کہ عربی فارسی خط میں ملا جلا کر لکھی جاتی تھی جس کی وجہ سے اس کی خالص آوازیں اور الفاظ اچھی طرح ادا نہیں کئے جاسکتے تھے جیسا کہ شاہ کریم ابوالحسن سندھی ادرشاہ لطیف کی کتابوں کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت کو محسوس کر کے انہوں نے ٹالپوری عہد میں ہی سندھی کی گرامر تو دائن صاحب کے ذریعہ ۱۸۳۶ء میں بنوائی تھی۔ لیکن خط کی مشکل ابھی باقی تھی جس کو ۱۸۵۲ء میں سربراہ کل فریئر کے عہد کمشنری میں ایک کمیٹی کے ذریعہ حل کیا گیا۔ یعنی عربی حروف تہجی میں نقطے لگا کر خالص سندھی آوازوں کے لئے نئے الفاظ ترشوائے گئے اور لمبے ہوئے الفاظ بھ۔ ٹھ۔ تھ۔ پھ۔ وغیرہ کے لئے پ۔ ث۔ ت۔ ق۔ پ۔ ب۔ د۔ ڈ۔ ژ۔ گ۔ گ۔ ج۔ ج کی تختی بنائی گئی اور عربی کا خط نسخ رائج کر دیا گیا۔

دائن صاحب کی گرامر تو بن ہی چکی تھی۔ اس کے بعد چند اور بھی گرامریں اور لغات تیار کرائے گئے۔ جن کا سلسلہ اس طرح ہے۔

۱۸۴۳ء	آیسٹوک	مصنف	(۱) گرامر
۱۸۴۳ء	مشریج	”	(۲) گرامر اور لغت
۱۸۴۹ء	اسٹیک	”	(۳) انگریزی سندھی لغت
”	”	”	(۴) گرامر

چھٹا باب

عہد برطانوی کا ادب

۱۸۴۳ء ۱۲۵۹ھ ————— ۱۹۴۷ء ۱۳۶۷ھ

ویسے تو انگریزوں کے قدم سندھ کے ساحل پر کلہوڑوں کے زمانہ ہی میں پڑ چکے تھے لیکن ان کی مستقل حکومت ٹالپوروں کے اختتام سے شروع ہوئی جبکہ ۱۸۴۳ء میں ٹالپوروں کی توڑے دار تفنگوں نے میانہ کے میدان پر سرچارلس نیپئر کی توپوں سے شکست کھائی۔

انگریزوں نے اپنے ذاتی مفاد کی خاطر عوام سے براہ راست تعلق پیدا کرنے کے لئے فارسی کی عمل داری و فاتر سے اٹھادی اور سندھی زبان کا سگہ چلا دیا۔ سندھی کی سب سے بڑی کوتاہی یہ تھی

اسی کوئے سے خطاب ہے ”لوسنوا آج اگر تو میرے محبوب
 کے آنے کی خوش خبری سنانے آیا ہے تو آکر میری منڈیر پر آرام سے بیٹھ
 اور پھر اپنی پیاری بولی بول اور کہہ کہ آج صبح وہ آ رہے ہیں۔ اگر تو یہ کرے
 تو میں تیرا منہ مٹھائی سے بھر دوں۔“

خلیفہ نبی بخش لغاری۔ یہ اس دور کے ادوار کا عظیم الشا
 شاعر ہے۔ پیر صاحب پکاڑو سے بیعت مقلی جیسی پنہوں کی داستان
 کو ۱۲۵۰ھ میں قلم بند کیا اور حقیقت یہ ہے کہ سندھی زبان میں داستان
 نظم کرنے کا حق ادا کر دینا ہے جس عشق کی یہ داستان جزئیات
 نگاری اور نازک خیالی کا شاہکار ہے خلیفہ نے اس کے علاوہ
 سندھی اور مراٹھی کے کلام کا بہت بڑا ذخیرہ بھی چھوڑا ہے جس سے
 زبان پر اس کی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

میں پہنچ گیا۔ کالے کالے بادل پچھم سے اٹھ اٹھ کر سیاہ ہونے لگے
 تمام آسمان اور فضا سب کی سب کچھ تاریک سی ہو گئی۔ بجلیاں
 دیکھو! وہ بھی آپس میں منہتی کھیلتی اور کودتی ہوئی آرہی ہیں۔ سچ تو
 یہ ہے کہ سارنگ نے رنگ جمادیا اور محل کہتا ہے کہ پروردگار
 نے ہر ایک دیں میں پانی برس کر محل تھل کر دئے۔ اب خوش حالی
 آگئی اور ملک سے قحط کا عذاب ٹل گیا)

وج سگھو جان واء کا نکل چٹم قریب کی
 توریٰ ہاٹ حمل چوی جٹو مون نہ جگہ
 اچی وری ہند و ساء توریٰ سیر سیجا تیا
 (کوئے سے مخاطب ہو کر کہتا ہے تو جلدی جا بلکہ ہوا کی طرح
 تیز جا اور محبوب کے پاس پہنچ کر کہہ کہ محل کا اب تمہارے بغیر جینا
 قطعی محال بلکہ نامکمل ہو گیا ہے۔ خدا کے لئے آجاؤ اور ویرانوں کو
 اگر آباد کرو تمہارے بغیر تو ہر چیز اُجر گئی اور ماحول سونا سونا سا معلوم ہوتا ہے)

گھ کا نکل کربات	اچ عجیب اچن جی
اچی ویہ اگن قی	لنٹو سپا جھی لات
اچن ہوند حمل چوی	اچ پیرین پیر پات
تان کانگل تنہنچوات	مصریٰ سان منو کر یا

نیون، نیاٹ نوڈر لیو کٹر کاکن کارا
 وسی میهن وسو کیون چوڈس چوڈا سرا
 ڈکائی جاذبہ اٹیا موٹی متا سرا
 حمل ہر پارا آیون خبہن خیس جو

دوسم آگیا کالے کالے بادلوں کے دل کے دل امنڈ آئے
 اور آپس میں ٹکرانے لگے۔ جیسے کہ نقاروں پر چوٹیں پڑ رہی ہوں۔
 بارشوں کو خدا کی طرف سے برسنے کی اجازت مل گئی۔ ندیاں، وادیاں
 اور نلے، نہریں۔ سب کے سب بہنے لگے۔ بادلوں نے برس کر ہر طرف
 جل تھل کر دئے چرواہوں کے کمزور چوپائے بھی موٹے تازے ہو گئے۔
 لے حمل اس وقت تو ہر طرف سے اچھی خبریں آرہی ہیں۔

مندٹی منڈل وچیا ٹیو سار نگ سوا یو
 کار وروت رم کری اترون ٹی آیو
 کرکار و نیار کری بادل بنا یو
 کوٹیون اچن کیڈندیون سارنگ سارنگ لایو
 حمل چوی ہر دیس نی واحد و سایو
 ٹیو سکڑ سٹاٹو لٹوڈر تڈیہ تان
 دبرسات کاموسم آگیا۔ نقارے بجنے لگے۔ سارنگ بھر پور جوانی

پانڊپسي پويون پائن ھار حمل چوي
 (اے عمر میری وطن والیاں اور مکے والیاں وہیں کی بنی ہوئی
 اوڑھنیاں پہنتی ہیں۔ پانی دور دور سے وہ خود ہی جا کر بھر لاتی ہیں
 اور سر پر رکھ کر لاتی ہیں۔ وہاں کی خود رو سبزیاں (ساگ سنگر)
 ان کی غذا ہیں اور انہیں سے پیٹ بھرتی ہیں اپنی جھولی میں پسي
 (پھول) چن کر اسی کو پر کر وہ ہار پہنتی ہیں)۔

الله اوڻي آڻ ڏاڏاڻي ڏيهه جو
 خوشي جون ڏي خبر وٺ حمل چوي هاڻ
 آهيان پتي ڏينھن اماڻين منجهه مهمان
 امانت اماڻ عمر اوڏاھين سيگھڙ و
 (اے پروردگار وطن سے کوئی اونٹنی سوار آجائے اور مجھے
 میرے ماں باپ کے وطن اور وہاں رہنے بسنے والوں کی خبر
 آکر سناے۔ میں تو حقیقت میں صرف چند دنوں کے لئے تیری بہان
 ہوں۔ اے عمر! یہ امانت خود تو ہی جن کی ہے ان کے پاس پہنچا دے)

مندڻي مندڻ وڃيا ڪڪڙ ٿيا ڪارا
 آيا اتر پاسر ڏاهن باري پري بارسا
 ميھڻي موڪل ٿي پير ورجي پاسا

عوام میں ان کے شعر کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ مولود اور مدحیں بھی کہیں جو بہت مشہور ہوئیں۔

حاصل فقیر لغاری (۱۲۳۰ھ - ۱۲۹۶ھ) یہ سندھ کے بہت ہی مقبول عوامی شاعر ہیں اور شاہ صاحب کے بعد انھیں سب سے زیادہ قبول عام کا شرف حاصل ہے۔ ان کا خاندان ڈیرہ غازی خاں سے ٹالپوری عہد میں آگر خیرپور کے قریب خان پور میں آباد ہو گیا، اور وہیں یہ ۱۲۳۰ھ کے قریب پیدا ہوئے یہ اپنے آخری زمانہ میں سکرند کے قریب قصبہ محمود خاں لغاری میں آگئے تھے۔ جہاں (۱۲۹۶ھ) میں انتقال کیا۔ بیعت کی نسبت پیر گچا ڈو (غالباً پیر علی گوہر شاہ) سے تھی۔ سرانگی اور سندھی زبان میں بے مثل شاعری کی ہے۔ سرانگی میں ”ہیر رانجھ“ کی داستان ۱۲۶۳ھ میں لکھی جو بڑی مشہور ہے۔ سندھی دو ہوں کا خزانہ بھی بے مثل ہے۔

ماروٹی اپنے وطن کے تمدن کو عمر کے کوٹ میں یاد کرتے ہوئے کہتی ہے۔

س ہڈیوں لویوں	عمر ابا ٹپی پار ڈی
آب پیری او یوں	آٹن پیری پندتان
ساگ سنگر سو یوں	کرن قوت کما حقہ

بہ شعر صفت، صاحب اگر تو دم زنی
بخلق یاد دہی معجزہ میحار

کریم کا سندھی ترجمہ سب سے پہلے عبدالرؤف نے ۱۱۷۸ھ میں
کیا اس کے بعد انہوں نے کیا جو پہلے سے زیادہ نفیس، شستہ اور شائستہ ہے۔
خلیفہ کرم اللہ شکر رپوری۔ (المتوفی ۱۲۷۱ھ) اپنے وقت
کے جید عالم اور فارسی و سندھی کے بے مثل شاعر تھے بہت سا کلام
مضائع ہو گیا لیکن جو کچھ دست برد زمانہ سے محفوظ رہا وہ بھی کافی
ہے۔ "مینا اور کوئے" کا مکالمہ مشہور ہے۔

پیر محمد اشرف قریشی کا مارہ (سٹڈ انڈیار)۔ (المتوفی ۱۲۷۷ھ)
سندھی کا قادر الکلام شاعر تھا۔ قدیم طرز پر اور بہت ہی لطیف شعر کہے ہیں۔
نعت گوئی میں بھی کمال تھا۔

فتح محمد فقیر۔ (المتوفی ۱۲۵۹ھ) تعلقہ لکڑ کے ایک قصبہ میں پیدا
ہوئے۔ ایک زمانہ تک حیدر آباد میں مقیم رہے۔ جس وقت انگریزوں
نے حیدر آباد پر قبضہ جمایا اس وقت وہ وہیں موجود تھے۔ سید قنبر علی شاہ
اور حضرت پیر بکاڑو سے عقیدت تھی۔ آخری عمر میں ٹھٹھہ کے قریب
قصبہ بھٹاڑ میں جا کر مقیم ہو گئے اور وہیں انتقال کیا۔ کانپوں
میں حسن و عشق کے مضامین کو بہت ہی کامیابی سے باندھا ہے۔

میں بے مثل ہیں۔ اس دور میں فتح فقیر اور پیر اثرت بھی دو مقبول لغت گو ہوئے ہیں۔

اس دور کے دو درویش صفت ہندو بھی سندھی کے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

دیوان ولپت رائے صوفی سہوانی۔ (المتوفی ۱۲۵۷ھ)
 اور بھائی چین رائے ساحی شکارپوری۔ (المتوفی ۱۲۶۷ھ) ساسی
 حضرت امین شاہ چشتی شکارپوری کامربہ تھا۔ کلہوڑوں اور ٹاپپوروں
 کی کشمکش اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ اس کے کلام میں ”خودی“ کا سبق
 بڑے زور شور سے دیا گیا ہے۔

پیر علی گوہر شاہ (اصغر) $\frac{1231}{1816}$ - $\frac{1263}{1844}$ ھ) بی حضرت
 پیر بکاڑ دسوم تھے۔ ۳۳ برس کی عمر میں وفات پائی۔ سوز و گداز ان کی
 کافیوں کا خاصہ ہے۔ رنگ اور انداز بالکل جدا گانہ ہے۔ جو کچھ کہا
 ہے وہ انتخاب ہے۔

محمد عارف صنعت شکارپوری۔ (المتوفی ۱۲۶۶ھ)۔
 فارسی کا صاحب دیوان شاعر ہے۔ خیمہ دوزی پیشہ تھا۔ ٹاپپوری
 عہد میں کافی آمدنی تھی۔ ملا صاحب اس کے استاد تھے۔ فارسی شعر
 میں اتنا بڑھ گیا کہ خود استاد کو کہنا پڑا کہ

کوئی نہ ساتھی نہ سہارا ہے۔ اس وقت اے خدا تو اپنی ہی پناہ میں رکھ، خاوند تو ہے نہیں کہ اب وہ سہارا بنے۔

شاہو فقیر۔ غلام علی فقیر۔ دریا خاں۔ یہ تینوں روض فقیر کنڈری والے کے رٹ کے تھے۔ تینوں شاعر اور مقامات سلوک کے شہسوار تھے۔ دریا خاں کا درجہ سندھی شاعری میں اپنے بھائیوں سے بہت بلند ہے۔

ملا صاحب ڈنہ صاحب شکار پوری۔ فارسی عربی اور سندھی کا فاضل اور اپنے وقت کا بہت بڑا صاحب طرز شاعر تھا۔ فارسی میں اس کا دیوان ہے۔

سندھی کلام زیادہ تر مدح رسول پر مشتمل ہے۔ ”اعلٰی یاسید اس یانہی خیر البشر“ انہیں کی مدح ہے جس کو شہرت دوام حاصل ہوئی۔

جمن چارٹ۔ ملا صاحب ڈنہ کا معاصر اور نعت گو شاعر تھا۔ ان کی نعت ”یا پیر پیراں بادشاہ“ کو غیر فانی مقبولیت حاصل ہے۔ آنکھیں ضائع ہو گئی تھیں۔ دل سوزی کے ساتھ نعت گوئی کی برکت سے پھر آنکھیں روشن ہوئیں اولاد نہیں تھی وہ کبھی آرزو پوری ہوئی۔ سرفراز صاحب اور جمن کی نعتیں سندھی ادبیات

ان کی تصانیف میں دیوانِ آشکار (فارسی) رازنامہ، رہبرنامہ،
قتل نامہ، گدازنامہ، اور تارنامہ، ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے سندھی
غزلیات، دہوں، اور کافیوں کا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے۔ ایک دوبار
اور درج ذیل ہے۔

هڪُ وسڻ پيو وڃڻ ٿيون لهي پيو سڻي
جھوري وڌن غجھو پيون چن وڌا ٿين چي
مرن جو سڻ ۾ والي وسيلو ٿئي
حال جنهن جو هي

پير و سر رک پناه ۾

سسی اپنے محبوب پنہنوں کو ڈھونڈنے نکلی ہے۔ اکیلی عورت
نہ راہی نہ راہبر، نہ ساتھی نہ سواری، ایک اکیلی جان گرتی پڑتی جا رہی
ہے، راستہ میں ایک جگہ کی کیفیت بیان کر کے کہتی ہے۔ ایک
تو پانی بوس رہا ہے پھر جلیوں کی کڑکڑاہٹ نے دل دہلا دئے ہیں،
اور پھر سردی بھی غضب کی پٹنے لگی ہے، ان سب مصیبتوں کے
ساتھ ساتھ پھر ایسے میں جہاں سر چھپائے ہوئے بیٹھی ہوں وہ ہونچر
بھی جھک گئی ہے اور چھت میں سوراخ ہو گئے ہیں، جن سے پانی
کی بوندیں گر رہی ہیں۔ بیابان میں ایک ویرانی اور ہوکا عالم ہے اور

وحین ذبیح سپرین کی اھوپاچی جو پیغام
 کری قدمن تی پیٹھی سولک ڈبیج سلام
 آھئی اوھان رٹی سپرین مٹریوٹی ماتام
 اچن جو آجام سگھو کر سپرین
 خدا کے لئے تو محبوب کے پاس اڑ کر پہنچ، پہلے تو اس کے
 قدموں میں گر جا۔ پھر سیکڑوں لاکھوں سلام پیش کر، اس کے بعد
 عرض کر کہ اے محبوب تیرے بغیر ہر طرف ماتم ہے، اگر تھوڑی سی
 بھی عنایت کر سکے تو جلد آنے کا وعدہ کر۔

موکی رات رسیون ڈیھ ڈاڈا نیون خبرن
 تہ سائیھ سپر ہوٹیو وچون والا وسیون
 برا بربادل کیون مٹی لوءیسیون
 وٹھیون کر کسیون پی آھن تار ترائیون
 (ماروٹی اپنے وطن کو یاد کر کے کہہ رہی ہے کہ مجھے رات دن سے
 اس طرح کی خبریں آتی ہیں کہ تمام ساٹیھ (وطن) جو کہ میرے باپ دادا
 کا وطن ہے، تر دتا زہ ہو گیا ہے، بادل برسے ہیں اور بجلیاں
 بھی خوب کڑکی ہیں، اب تو نہریں بھی بہہ رہی ہیں اور ترائیاں بھی
 پانی سے بھر گئی ہیں)۔

جاتے ہوئے مہبئی میں چھپوایا۔ ان کے دیوان میں ”کافی“ ”بیت“ اور ”دوبچہ“ کے بجائے سب کی سب فارسی عربی جوروں میں غزلیں ہیں۔ تبعیث سندھی الفاظ کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی کے الفاظ بھی کثرت سے موجود ہیں اور اکثر آمد کے بجائے آمد کا احساس ہوتا ہے۔ سندھی شعر کی جو خصوصیات ہیں مثلاً سوز و گداز سادگی اور آمودہ اس کے کلام میں قائم نہیں رہ سکیں دراصل اس کی پوری شاعری معاملہ بندی اور الفاظ کی بازی گری کا شاہکار ہے۔

سچل سرمست - (۱۱۵۲ھ - ۱۲۶۲ھ) شاہ طیف کی طرح یہ

بھی سندھ کا لافانی شاعر ہے۔ بیلن رنگ بالکل جدا لگانا ہے ہمہ دوست کے فلسفے کا ان پر اتنا گہرا اثر ہے کہ ان کو اپنے کلام کا ایک حصہ خود ہی برباد کرنا پڑتا کہ لوگ غلط فہمی کا شکار ہو کر گمراہ نہ ہو جائیں۔ نفی اثبات فناء بقا، حال قال ہمہ دوست اور وحدت الوجود جیسے اہم مسائل کے امرا اور موز سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے۔ پورا کلام استادانہ رنگ لئے ہوئے ہے سندھی کے علاوہ اردو اور فارسی میں بھی شعر کہے ہیں۔ ان کے اصلی رنگ سے ہٹ کر یہاں ان کے چند دوسرے دھبے جاتے ہیں۔

اللہ لگ آتا موقتى محبوب بن ڌي

کسی کی سفارش کی۔ اس نے فقیر کی بات نہیں مانی، اس پر یہ بددعا ان کی زبان سے نکلی۔

حیدر آباد چل ٲیو رت وہی ٲی ریل

پوسا ۱۱ چل ٲیل ساری سندھ صدیق چو

(اے سفید فام فرنگی تمام سندھ کو روند ڈال اور حیدر آباد میں خون کی نہریں بہا دے)۔

چنانچہ فقیر نے اپنی دعا کی مقبولیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ”درو نامہ“ بھی ان کی تصنیف ہے اور سندھی دوہوں پر مشتمل ہے۔

اخوند عزیز اللہ متعلویٰ - ۱۱۶۰ - ۱۲۲۰ھ جید عالم اور

صاحب فضیلت بزرگ تھے۔ قرآن مجید کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا۔ ان کی یہ کتاب سندھی نثر کی سب سے پہلی کتاب ہے۔

خلیفہ گل محمد ہالہ کنڈی - (۱۲۲۶ - ۱۲۷۲ھ) یہ شاعر

پراناباہ کے مشہور سانوئی ملاؤں کے خاندان سے تھا۔ یہ خانوادہ اپنے دور میں دینی علوم کا لمبا تھا۔ گل محمد کی بیعت حضرت پیر محمد رحمۃ اللہ علیہ سے تھی سندھی کا یہ پہلا شاعر ہے جس نے اپنی غزلوں کا دیوان مرتب کیا اور اس کو خود ہی ۱۲۷۲ھ میں حج کو

سید خیر شاہ پر دسی حیدر آبادی۔ کلہوڑوں کے آخری دور اور ٹالپوروں کے اوائلی عہد کا شاعر اور ثابت علی شاہ کا معاصر بلکہ مخالف شاعر تھا۔ دونوں کے مابین ہجو یہ شاعری کا معرکہ ہوا ہے۔ ”ٹوپی اور پگڑی“ کا مکالمہ ”جنگ نامہ“ اور سندھی دو ہے ان کی تصانیف ہیں۔

صدیق فقیر سومرو۔ پورا ٹالپوری عہد ان کے سامنے گذرا۔ انگریزی عمل داری کی ابتدا میں انتقال کیا۔ دھور و نار و زہر پادکھا میں قیام تھا۔ ان کے دوہوں کا مجموعہ بھی شاہ لطیف کی طرح ”رسالہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ وہی ترتیب سرود کی وہی تقسیم اور زبان اور انداز بیان کا رنگ بھی بالکل وہی ہے۔

ہاجہ بہ ایڈ یا ئی گھران جید و ئی تو نام

تون منہ تون تو ئیون تون چپر تون چان

چوان کچا ترو آن تو کی معلوم سپ کا

(میں اتنی ہی بڑی عنایتوں کا خواہشمند ہوں جتنے کہ تم خود بڑے

ہو۔ سب کچھ تم ہی ہو۔ میں کیا بتاؤں۔ تم جانتے ہو کہ میں کیا

مانگتا ہوں)۔

ان کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ انہوں نے ٹالپور حکمران سے

رنگی ہوئی ہیں لیکن ادبی اعتبار سے انہیں یہ فخر حاصل ہے کہ کئی چیزوں کی ابتدا کر کے سندھی شاعری کے لئے نئی نئی راہیں کھول دیں۔ فارسی غزل کے مقابلہ میں انہوں نے سندھی غزلیں کہیں اور ان کا پورا کلام عربی فارسی بحر دہ میں ہے۔ ہجو یہ اشعار بھی سب سے پہلے انہوں نے لکھے "چٹنگ" اور "لکڑو" میں ہم عصر شعرا کی ہجو یہ کہی ہیں۔ رزمیہ نظم کو بطور عنف کے سب سے پہلے انہوں نے اختیار کیا۔ اگرچہ ان سے پہلے کے شعرا نے بھی رزمیہ انداز میں کچھ اشعار کہے ہیں۔ مثلاً "دود و چنیر" شاہ صاحب کا "مترکیہ ارد" اور مخدوم عبداللہ کا "شہادت نامہ" اور "روضۃ الشہدا" وغیرہ۔ لیکن ان شعرا نے رزم کو غیر شعوری طور پر اختیار کیا ہے اور سید ثابت علی شاہ نے بطور فن کے اس کو کامیابی کے ساتھ برتنا ہے۔ انہوں نے سندھی زبان میں کثرت سے فارسی الفاظ کی آمیزش کی اور فارسی محاورے تشبیہیں اور خیالات اس فردانی کے ساتھ سندھی میں لے آئے کہ زبان کا ڈھانچہ ہی بدل گیا۔

اُن کی زبان کا نمونہ یہ ہے:-

شام غربت مثل صبح یتیم حسین : صبح محشر مثل ثیو شام غربت با حیر
 و احسرتا بہ صبح یتیمان کربلا : و اغربتا بہ شام غربت بیان کربلا

تھے۔ لیکن داستان کی کڑیاں اور تسلسل انہوں نے قائم رکھا۔ ان کا لکھا ہوا "مول رانے" کا قصہ سندھی زبان کا شاہکار ہے۔ آنکھوں سے معذور تھے اور ساتھ ہی ان پڑھ بھی۔ لیکن قدرت نے زبردست شاعرانہ صلاحیت و دیعت کی تھی۔ ٹالپوروں کے ابتدائی عہد میں انتقال کیا۔

خلیفہ حاجی عبداللہ۔ ان کے والد خلیفہ محمود کڑیہ والا اپنے وقت کے کامل بزرگ تھے۔ حضرت پیر محمد راشد علیہ الرحمۃ سے بیعت تھے اور ان کے ملفوظات خلیفہ صاحب نے قلم بند کئے ہیں۔ حاجی عبداللہ خود سندھی کے بے مثل شاعر تھے۔ "لیلیٰ مجنوں" کی داستان کو سندھی نظم میں (۱۲۰۸ھ) مسلسل بیان کیا ہے۔

مولوی ولی محمد۔ عربی کی کتاب "حکایات الصالحین" کا انہوں نے سندھی دوہوں میں (۱۲۲۰ھ) ترجمہ کیا اور ایک زمانہ تک یہ کتاب سندھی نصاب میں داخل رہی۔

سید ثابت علی شاہ (۱۱۵۳ھ - ۱۲۲۵ھ) کلہوڑوں کے آخری دور اور ٹالپوروں کے ابتدائی عہد کا یہ شاعر سندھی میں مرثیہ گوئی کا بانی اور مجدد ہے۔ زیادہ تر تصنیفات مذہبی رنگ میں

کامل قربان کریاں سو داسپ متاؤ
تنہنجومت مراد چوی آء لہان کاندکٹاؤ
عاقل انگٹ آء تہ سرتن سکاٹون دیا

دتم راجہ ہو بلکہ راجوں کے بھی راجہ ہو۔ تم راج دلا رہے ہو
اور پر جا کے پیارے ہو۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ تم پر قربان
کروں۔ تم ایک مرتبہ میرے صحن میں آ جاؤ۔ تاکہ میں اس قابل
ہو جاؤں کہ سہیلیوں میں شیرینی بانٹ سکوں۔

کاف کچھ پاتری کاٹ ٹی کوٹو کچھ کاندکٹاؤ
جی پرین للئی پند کریں سی تان توئی ساٹ
موٹی وج مراد چوی ادگی مند اجاٹ
پیہی نہارج پاٹ آئی دل مدیرود دوست

(پہاڑوں سے تم کہاں سرنگراتی پھر رہی ہو۔ جس کی تمہیں تلاش
ہے وہ تو تمہارے ساتھ ہے۔ واپس جاؤ اور اپنے ہی میں اس کو
ڈھونڈو وہیں دوست کا ڈیرا ہے۔)

حفیظ۔ سندھی میں داستان کو مسلسل نظم میں سب
سے پہلے انہوں نے قلمبند کیا۔ ویسے تو شاہ عبداللطیف اور
شاہ عنایت بھی اپنے دردہوں میں قصوں کے بعض اجزا کو لاکھ

غزل کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی۔ سید ثابت علی شاہ اور سچل سرمست نے خاص طور پر غزل میں طبع آزمائی کی اور اگرچہ تکنیک کے اعتبار سے اس دور کی غزل میں پختگی نہیں آئی۔ لیکن انہی بنیادوں پر اگلے دور کے شعرا نے سندھی غزل کو معراجِ کمال تک پہنچایا۔ اس دور کے صاحب طرز شعرا اور ادیب یہ ہیں۔
 مراد فقیر۔ یہ شاعر رومل فقیر کا غریبہ اور اسی کے رنگ سے متاثر تھا۔ سندھی کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہا ہے اس کے سندھی کے دو بے بہت بلند پایہ ہیں۔ ہمہ دوست کے ساتھ ساتھ دوسرے مضامین کو بھی برتا ہے اور خوب بنا ہا ہے۔

جي ٻار مين ته ٻار اندر باهه ٻرڪا جِي

مٿي مٿي مراد چوي ڪي پٽنگن پچاس

ته جيئڙي ڪاٺ نه مٽي توڙي ڪيلا ڪرين هناس

دو سائي در ٻار تانئا ڪي مشاهدا

(آگ کے سامنے پر دانوں کے درمیان بات ہو رہی تھی کہ زندگی

رہ کر محبوب کبھی نہیں مل سکتا خواہ کتنی ہی کوشش کی جائے۔ دوست

کے دربار میں تو جان دے کر بھی رسائی حاصل کی جاتی ہے)۔

تون رائون تون را چيو تون را مٺن جو ساء

ادراں کی دیکھا دیکھی یہاں بھی اس صنف میں طبع آزمائی شروع ہوئی۔ چنانچہ سندھی زبان کا سب سے پہلا مرثیہ گو شاعر سید ثابت علی شاہ اسی دور سے تعلق رکھتا ہے۔ مرثیہ گوئی کی وجہ سے شعر کی زبان میں فارسی الفاظ کثرت سے داخل ہو گئے اور سید ثابت علی شاہ پہلا شاعر ہے جس نے فارسی آمیز زبان میں شعر لکھا۔ مرثیہ کے مضامین اور خیالات چونکہ ایران سے مستعار لئے گئے تھے۔ لہذا بہت سی غیر وطنی چیزیں بھی داخل ہو گئیں۔

سندھی زبان میں نثر کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی۔ چنانچہ اخوند غریب اللہ المتوفی ۱۲۴۰ھ نے ایک کتاب لکھ کر اس سلسلہ میں پہل کی۔

اس دور میں دانی کا نام کافی پڑ گیا اور یہ دو مصرعوں کو بڑھا کر مثلث اور مربع مصرعوں میں لکھی جانے لگی۔ ہر قسم کے خیالات جو پہلے دوہوں کے محدود دائرے میں سما نہیں سکتے تھے وہ کافی میں آسانی کے ساتھ لائے گئے۔ اس دور کے ہر شاعر نے دل کھول کر اس صنف میں اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھائے۔ اس دور میں یہ صنف کچھ ایسی مقبول ہوئی کہ تمام شعرا نے اس کو اپنا لیا اور دوہا فقط عوامی شعرا تک محدود ہو کر رہ گیا۔

اچھا موقع مل گیا۔ نظم کے علاوہ نثر پر بھی توجہ کی گئی اور فارسی کے اثرات زبان اور ادب دونوں پر پڑے۔ ادبی اعتبار سے ٹاپووری دور کی چند اہم خصوصیات درج ذیل ہیں۔

مرح رسولؑ اور مناجات کو اس دور میں کافی ترقی ہوئی۔ پچھلے دور میں سرفراز خاں نے اس کی ابتدا کی تھی لیکن اس دور کے شعرا نے اس کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔ صاحبِ دہلویؒ کی ”اغثنی یا سیدنا“ جن چارن کی ”یا پیر پیران بادشاہ“ اس دور کی خاص چیزیں ہیں۔ پیر اشرف اور فتح فقیر کی مناجاتیں بھی لازوال حیثیت رکھتی ہیں۔

مسلل قصوں کو مثنوی کے انداز میں نظم کرنا بھی اس دور کی خصوصیات میں سے ہے۔ پچھلے دور میں شعرا نے ان داستانوں کے بعض اجزاء کو تلمیح کے طور پر یا پیرایہ بیان کے لئے استعمال کیا ہے۔ لیکن اس دور میں پوری داستانوں کو قلم بند کیا گیا۔ چنانچہ حفیظ نے ”مول رانہ“ کی داستان لکھ کر اس کی ابتدا کی اور پھر حاجی عبداللہ نے ”لیلیٰ مجنوں“ (۱۲۰۸ھ) لکھی اس کے بعد بہت سے شعرا نے داستان بندی کو اختیار کر لیا۔

مرثیہ بھی اسی دور کی پیداوار ہے۔ ٹاپوور شیعہ حکمران تھے۔ ایسا ہے ان کے خاصے تعلقات تھے۔ وہاں سے مرثیہ گو شعرا آتے رہے

پانچواں باب

ٹالپوری عہد کا سندھی ادب

۱۱۹۷ھ ۱۷۸۳ء ۱۲۵۹ھ ۱۸۴۳ء

کلہوڑوں کے آخری فرماں روا میاں عبدالنبی اور ٹالپور قبیلہ کے سردار میر فتح علی خاں کے درمیان ہالانی کے میدان پر ۱۱۹۷ھ میں غضب کارن پڑا۔ شکست حکمران کے حصہ میں آئی اور سندھ کی مملکت ٹالپور خاندان کے حوالہ ہوئی۔ انگریزوں کے قبضہ (۱۸۴۳ء) تک سندھ پر اسی خاندان کی حکومت رہی۔

ٹالپور خاندان بھی کلہوڑوں کی طرح مقامی نسل کے حکمرانوں پر مشتمل تھا۔ اس لئے اس عہد میں بھی سندھی ادب اور زبان کو کافی ترقی ہوئی اور مسلسل ڈیڑھ صدی تک سندھی ادب کو پھلنے پھولنے کا

پیر و مرشد کی خدمت گزاری میں مصروف ہو گئے۔ ایک عرصہ کے بعد جب روحانی مدارج کا سفر طے کر لیا تو کنڈری کے قصبہ (خیر پور) میں جا کر مستقل سکونت اختیار کی اور یاد الہی میں مشغول ہو گئے۔ شاہ عنایت صوفی وہی بزرگ ہیں جن کو لادینی کے الزام میں کلہوڑوں نے قتل کر دیا تھا۔ اس بزرگ کے چار بیٹے ہوئے۔ شاہ فقیر، غلام علی فقیر، خدا بخش فقیر، اور دولہ دریا خاں، یہ سب کے سب شاعر تھے، اور اپنے باپ کے رنگ کی پردی کی۔

صاحبزادہ فقیر - (۱۱۰۱ - ۱۱۹۹ھ) یہ بزرگ درازا قصبہ (خیر پور)

کا باشندہ تھا۔ سچل سرمست اس کا پوتہ ہے۔ عام رنگ یہ ہے۔

ملان جی محبت جی وٹی ہک پٹین

چڈی مکتب معرکا ہوند سورٹی سرتیٹ

کین ٹوہت جیٹ ری سک صاحبزادہ چوچا

اے میرے دوست ملا! اگر تم کو محبت کا ایک چھوٹا سا پیمانہ بھی

نصیب ہو جاتا تو تم کبھی بھی مدرسہ کے معرکوں میں مبتلا نہ ہوتے۔ فوراً

جا کر کہیں نہ کہیں سولی پر سرودیتے۔ لیکن بھائی میں تو حیران ہوں

کہ تم محبت کے بغیر یہاں جی کیسے رہے ہو۔

اب تو وہ اتنے دور جا چکے ہیں کہ شکوہ شکایت بھی ان تک نہیں پہنچ سکتی

جی کھان تہ کو کد نہ نکر^{یا} صبر آئے نہ سہان

اکیون لایون پیر کی ویسی سور لہان

کنھن کی کین چوان تہ کنھن پرا کد آہیا

کہنا چاہتی ہوں تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی اور تیر بھی نہیں کیا

جاتا۔ اب تو آنکھیں دوست کی طرف لگی ہوئی ہیں اور جیتھی ہوئی درد

اور دکھ برداشت کر رہی ہوں اور حالت یہ ہو گئی ہے کہ کسی کو

بتا بھی نہیں سکتی کہ یہ سب کچھ کس کے لئے ہو رہا ہے۔

سچ لھی سانجھی تی پکی ویا وٹین

اڈرھینٹرا پونر تی اُسہ پرمٹین

ٹوری دینھن گھٹین میٹر وٹیندے سچٹین

دسورج ڈوب گیا دن ختم ہو چکا اور پرند اپنے اپنے گھونسلوں

کی طرف چل دئے۔ اے روح اب تو بھی بھونرا بن کر اڑ جا کھنی نہ کبھی

تو تیرا بھی وصل محبوب کے ساتھ ہو کر رہے گا۔

روح فقیر۔ (۱۱۰۸-۱۱۹۸ھ) روح فقیر نے میاں دین محمد

کلمہ پڑھ (۱۱۰۸-۱۱۱۲ھ) کی ملازمت سے زندگی کی ابتدا کی جب شاہ

عنایت میران پوری سے ملاقات ہوئی تو ملازمت چھوڑ چھاڑ کر اپنے

شاعری میں فارسی عروض اور بحرِ دل کو لانے کی سب سے پہلے انہوں
 کوشش کی ہے اور ان کے بعد اگلے دور میں اخوند گل محمد نے عربی اور
 فارسی اوزان کو مکمل طور پر سندھ میں رائج کیا۔ غالباً کرمیہ کا سندھی
 ترجمہ بھی اصل فارسی بحر میں انہوں نے کیا ہے۔

سرفراز خاں کلہوڑو۔ (۱۱۸۹ھ) سرفراز خاں کلہوڑو۔ والی
 سندھ، سندھی اور فارسی کا بے مثل شاعر تھا۔ مدح رسول (مناجات)
 سندھی شاعری میں سب سے پہلے انہوں نے لکھی بعد میں جن چارن
 اور میاں صاحب ڈنہ شکار پوری نے اس صنف کو مقبول عام بنایا۔
 سرفراز خاں کی مناجات کو اتنا قبول عام حاصل ہوا کہ ابھی تک
 سندھی اس کو نہیں بھولے۔ اس وقت بھی عورتیں اس کو پڑھتی رہتی ہیں۔
 پیر محمد لقا، (المتوفی ۱۱۹۸ھ) پیر محمد راشد۔ پیر پگاڑو کے
 سجادہ کا مورث اول انہیں کا فرزند تھا۔ انہوں نے دین کے ساتھ
 ساتھ سندھی ادبیات کی سرپرستی بھی فرمائی۔ شعر کا نمونہ یہ ہے۔

ادڈاجی ہمام تہ نت نیا پا آئیا

سنگھار اسانگ پیئی وہیا وس ویا م

ماسر و شر قیا م دیا نڈورا پا کھن کی

دجب محبوب قریب تھے تو سلام دپیام بھی آیا کرتے تھے۔ لیکن

(۶) مولوی محمد حسین، مصنف "سیرستان" ترجمہ قصص الانبیاء

(تصنیف ۱۱۷۷ھ)۔

(۷) مخدوم محمد ابراہیم بھٹی ہالہ کنڈی، مصنف "سندھی محمد ابراہیم"

(تصنیف ۱۱۹۶ھ)

(۸) مولوی عبدالسلام، مصنف "شمائل نبوی" (تصنیف ۱۱۹۷ھ)

یہ تمام تر کتابیں مولوی ابوالحسن کی ڈالی ہوئی طرح پر سندھی نظم میں لکھی گئی ہیں۔ نظم مسلسل ہے۔ قافیہ ردیف کی کوئی پابندی نہیں کی گئی۔ آخری لفظ میں الف لگا کر اس کو قافیہ بنایا گیا ہے۔ مثلاً: مومنا دریا۔ امرا۔ ادبا۔ ممکنا۔ حکما وغیرہ وغیرہ۔

اس دور کے باقی شعرا یہ ہیں :-

مخدوم عبدالرحیم گروہری۔ (المتوفی ۱۱۹۲ھ) یہ بزرگ

مخدوم سعد اللہ کے بیٹے اور خواجہ محمد زماں لنواری والہ کے خاص مرید اور خلیفہ تھے۔ "فتح الفضل"۔ "ابیات سندھی" اور "مکتوبات"

ان کی تصانیف ہیں۔ سندھی شعر لطیف، صاف، رواں اور سادہ ہے۔

مخدوم عبدالرؤف بھٹی ہالہ کنڈی۔ (المتوفی ۱۱۹۹ھ) یہ

بزرگ سندھی شاعری میں مولود النبی کی صنف کے موجد ہیں۔ عروض کی

بحروں میں ان کے چند مولود ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ سندھی

ہیں۔ تفسیر پارۃ تبارک، تفسیر پارۃ عم، فرائض الاسلام، راختہ المؤمنین، زاد الفقیر، سندھی تصنیفیں ہیں۔ فرائض الاسلام، ابوالحسن کی کتاب سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ ابوالحسن نے فقط ۱۳ مسائل کو دیا ہے۔ لیکن انہوں نے ۱۲۶۲ مسائل کا احاطہ کر لیا ہے۔

انہی بزرگوں کی تصانیف کی وجہ سے سندھی زبان میں کتابیں لکھنے کا ایک عام رجحان پیدا ہو گیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں ایک انبار لگ گیا۔ اس سلسلہ کے چند مشہور مصنفین یہ ہیں۔

(۱) مخدوم محمد شریف رائیپوری۔ مصنف ملکی سندھی (تصنیف ۱۱۶۰ھ)۔

(۲) مولوی علی اکبر مصنف "الاموال و سجل الاموال" (تصنیف

۱۱۶۲ھ)

(۳) مولانا احمد۔ مترجم۔ "روضۃ الشہداء" (ترجمہ ۱۱۷۲ھ)

(۴) مخدوم عبدالنقیٹھوی مصنف "مطالع المومنین"

(تصنیف ۱۱۷۵ھ)

(۵) مخدوم عبداللہ ٹھٹھوی مصنف "کنز العبرت" (تصنیف

۱۱۷۵ھ) و مصنف "قصص الانبیاء"۔ "خزانۃ الابرار"۔ "خزانۃ الاعظم"

"خزانۃ الروایات"۔ اور "تنبیہ الغافلین"۔

اس کتاب کی مقبولیت دیکھ کر مخدوم ابوالحسن کے بعد دوسرے
 علما نے بھی اسی سلسلہ کی کتابیں لکھیں۔ مثلاً مخدوم محمد ہاشم، مخدوم
 ضیاء الدین، مخدوم عبداللہ، میاں غلام محمد، میاں عبداللہ اور
 میاں عبدالسلام وغیرہ۔ اسی دور کے سندھی مصنفین ہیں۔ اور تقریباً
 پچاس کے قریب کتابیں درس اور عام مطالعہ کے لئے لکھی گئیں۔

مخدوم ضیاء الدین ٹھٹھوی۔ (۱۰۹۱-۱۱۷۱ھ) سندھ کے
 بے مثل اور یگانہ روزگار عالم مخدوم محمد ہاشم انہی بزرگ کے شاگرد رشید
 تھے۔ خود انہوں نے ٹھٹھہ کے جید عالم دین۔ مخدوم عنایت اللہ
 سے تحصیل علم کیا۔ تکمیل کے بعد انہوں نے ٹھٹھہ میں اپنا مدرسہ قائم کیا
 اور درسی ضروریات کے لئے مخدوم ابوالحسن کی تقلید میں ایک
 کتاب انہی مضامین پر لکھی جو مخدوم ضیاء الدین کی سندھی کے
 نام سے مشہور ہوئی۔

مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی۔ (۱۱۰۴-۱۱۷۴ھ) اس دور
 کے سب سے زیادہ مشہور عالم دین اور اپنے فن میں امام وقت تھے۔
 ان کی شخصیت کا اثر نہ صرف عوام پر تھا بلکہ حکومت وقت بھی ان سے
 متاثر بھی۔ فارسی، عربی اور سندھی میں تقریباً تین سو کے قریب
 تصانیف چھوڑیں جن میں کئی ایک ٹھوس اور بے مثل علمی کتابیں

دنیا تن کی دام پچین موسم موت جی
 (محبوب کی یاد سے جن کو لطف آگیا ہے اور جو اس میں رات
 پاتے ہیں ان کے لئے یہ دنیا ایک دام کی طرح ہو گئی ہے وہ قوموت
 کے منتظر ہیں اور اسی کی تلاش میں رہتے ہیں)۔
 ان کے کل ۸۴ اشعار ملے ہیں جو سب کے سب اسی رنگ کے ہیں۔
 میاں ابوالحسن۔ (المتوفی ۱۱۶۳ھ) یہ ٹھٹھہ کے باکمال ادیب
 اور بے مثل عالم تھے۔ مذہبی علوم کا درس دیتے تھے۔ انہی ضرورتوں
 کے ماتحت انہوں نے عقائد اسلام کے سلسلہ میں سندھی نظم میں
 ایک کتاب ”مقدمۃ الصلوٰۃ“ کے نام سے لکھی۔ یہ سب سے پہلی کتاب
 ہے۔ جو سندھی زبان میں لکھی گئی۔ (۱۱۱۲ھ) کتاب میں روزہ، نماز، حج،
 زکوٰۃ اور دوسرے فقہی مسائل جن کا واسطہ ایک مسلمان کی روزمرہ
 کی زندگی سے ہے۔ نہایت آسان اور سیدھے سادے طور پر نظم کئے
 ہیں۔ اس کتاب کو وہ دس برس تک اپنے ہی مدرسہ میں پڑھایا کرتے
 تھے۔ کتاب کی زبان بہت قدیم سندھی ہے۔ عربی کے نسخ خط میں لکھی
 گئی ہے اور سندھی آوازوں کے حروف چونکہ اس وقت تک
 ایجاد نہیں ہوئے تھے اس لئے ان کے بجائے عربی حروف سے ہی
 کام لیا گیا ہے۔ مثلاً ذ - ڈ - ٹ - ث - پ۔ وغیرہ نہیں ہیں۔

بالیدگی پاؤں)۔

سین پچر پرین جی سین هوت حضور

ملک سرپ منصور کھی گھبا کیتل

دہر ایک انہیں کا نام لے رہا ہے اور وہ ہر ایک میں موجود ہیں۔
پورے کا پورا ملک منصور ہے۔ آپ کس کس کو قتل کریں گے۔

پلینرھن پلینور دو رخ جو دو نہون

سوار و سونہون پیمي گاہیو کیچم ڈی

اس بھنبھور کے شہر میں تو دوزخ کا دھواں اٹھ رہا ہے۔

کیچ (محبوب کے وطن) کا راستہ معلوم کر کے ابھی سے وہیں چلو

عجب جھٹی آکا حقیقت حبیب جی

نک چٹوسو ڈٹی نک مخلوفا

شفق جی سا جاء جامع لیل و نہار جو

کیسی حیرانی کی بات ہے : دوست بھی عجیب طرح کا ہے

نہ تو اسے خالق کہا جاسکتا ہے۔ اور نہ اس کو مخلوق ہی کہہ سکتے ہیں۔

اس کی مثال تو شفق کی سی ہے کہ نہ تو اس کو دن کہا جاسکتا ہے

اور نہ رات بلکہ وہ تو جامع ہے ان دونوں کا۔

پریان جی پیمارم اچی جن آسام

صاحب تصرفات بلیع، عالمی را بغیض وافی یہ سناؤ
اکثر مردم را عقیدہ، دریں وقت وجود شدہ دریں
طریقہ بے ہمتا است (کلام)۔

اس دور میں شاہ صاحب اور خواجہ صاحب نے اسلامی
تصوف کو سندھی شعریں داخل کیا۔ چنانچہ خواجہ صاحب کا مآثر
کلام اسی ایک فلسفہ کا آئینہ دار ہے۔

سچچ ڈنو جن تن ڈسٹ غییر گناہ
جنین لدی مراہ وہٹ تئیں ولا تئو
(محبوب کو جنہوں نے دیکھ لیا ان کے لئے پھر غیر کی طرف
نگاہ اٹھانا گناہ ہو گیا۔ اور جن کو راستہ معلوم ہو گیا ان کے لئے
پھر بیٹھ رہنا زہر ہو گیا)۔

آغ ان ڈیہان سیکان سپرین کی
جن اوڈاٹیا ان کی آدم ۽ ہوا
محبت مثر نوم ماء مثال موتی ماگیتی تیا
(اسی دن سے میں تو محبوب کے دیدار سے محروم ہو گیا جس
دن آدم اور حوا نے ایک دانہ کھایا۔ خدا کرے کہ اب کوئی دن
ایسا ہو جائے کہ میں پھر اپنی منزل پر پہنچ کر دیدار سے روت کی

مذہبی، ذہنی اور ادبی حالات پر بھی بسیط روشنی ڈالی گئی ہے۔
اس کتاب کے آخر میں شاہ صاحب کی اہم تصنیف "شاہ جو رسالہ"
کا ترجمہ بھی شامل ہے۔

میاں عیسیٰ ہالائی (۱۱۶۳ھ)۔ یہ شاعر شاہ صاحب کا معاصر
تھا۔ ۱۱۶۳ھ تک اس کے زندہ رہنے کے شواہد موجود ہیں۔ ان کے
حالات ابھی تحقیق طلب ہیں۔ ڈاکٹر داؤد پوتہ صاحب کو ان کا دیوان ملا
ہے جس پر وہ تحقیق کر رہے ہیں، اس دور کا قدر انکلام شاعر ہے۔
خواجہ محمد زماں لنواری والہ (۱۱۲۵ - ۱۱۸۸ھ) خواجہ محمد زماں
اس دور کے باکمال شاعر اور کامل بزرگ تھے۔ وفات کے وقت
یہ شعر ان کی زبان پر تھا۔

اوڈٹ اوڈی آئے تو کی لاکی کوئیو
لہی تو مٹاؤ سند و مٹئی مامرو
دچلو تم کو دوست کا بلا دا آگیا۔ اچھا ہوا خاکبازی سے
نجات ملی (تحفہ انکرام نے ان کے لئے لکھا ہے:-)

"میاں محمد زماں، شارح حال، از معتقدان میاں
ابوالقاسم نقشبندی، و میاں محمد نقشبندی توی،
بفراوان رشد، سلسلہ نقشبندیہ مرجع ارباب ازادتا"

مینحون محبت سندیون هئنتی منجیہ هزارا

پکا پینھو اس دئی مون دینھن تیا

اردئی کو عمر کے پاس قید میں رہتے ہوئے مدتیں ہو گئی ہیں۔

لیکن اپنے عزیز، اپنی سہیلیاں، ہمسائے کی لڑکیاں اور اپنا وطن و
ابھی تک نہیں بھولی ہر وقت اس کو انہیں کی لگن رہتی ہے۔ عرتنگ

آکر ان کو برا بھلا کہتا ہے۔ اردئی خاموش ہو جاتی ہے اور دل میں

کہنے لگتی ہے کہ۔ (اے عمر! تم اندازہ نہیں کر سکتے میں کیسے بھول

جاؤں۔ میرے جسم کے ہر ایک جوڑ میں ان کی محبت اور ان کے

عشق کی کیلیں لگی ہوئی ہیں اور وہ بھی کسی لوبہ کے ہاتھ کی نہیں کہ

کبھی نکل بھی سکتی ہوں۔ بلکہ یہ تو اس طرح کسی نے نگا دی ہیں کہ

کبھی ڈھیلی تک بھی نہیں ہو سکتیں۔ تم خود ہی انصاف کرو۔ اے عمر!

ہم وطنوں کو دیکھے ہوئے کتنے موسمِ مجھ پر بیت گئے ہیں)۔

ٹی۔ ایچ سورے نے شاہ لطیف کی زندگی اور شاعری پر

ایک نہایت مبسوط اور فاضلانہ کتاب لکھی ہے جس میں شاہ صاحب

کے سوانح حیات بڑی احتیاط اور تحقیق کے ساتھ قلم بند کئے گئے

ہیں اور ساتھ ہی ان اثرات کو واضح کرنے کے لئے جو ان کے

دل و دماغ پر طاری ہوئے۔ ان کے عہد کے سیاسی، معاشی،

پسرين وچان لوءِ پوءِ من پچنمڙ ڏينھڙا
 رکھي بهي خدا کرے ايسا نه هو که ميں يهاں قيد و بند ميں مر جاؤ
 رات دن بس يهي ايك آرزو ہے کہ ايك دفو وطن پهچ لوں پھر
 اگر زندگي کے دن ختم ہو جائیں، تو ہو جائیں۔

واجھايو وطن ڌي سارو ساڌ ڌيان
 هي مٿرھ سا تر ڇھ مٿو منھنجو نچ ميان
 تہ مقامي ٿي مارئي وڃين ٿر ٿيان
 ھونڊ ٿي ٿي جيان جي وڃين مٿرھ ملي ٿي
 ماروئي عمر کے قلعہ ميں بند ہے۔ وطن سے دور۔ وقت بيت
 رہا ہے جيسے جيسے دن گذر رہے ہيں اسے يہ خيال تار رہا ہے کہ
 کہیں ميں يهاں نہ مر جاؤں۔ کہتي ہے۔

روطن کی طرف جب نگا ہيں اُٹھتي ہيں تو روح بهي اسي طرف
 پرواز کرنے لگتي ہے۔ اگر ايسے ميں ميں مر جاؤں تو اے عمر اميري
 نقش کو وطن پہنچا دينا۔ مجھے يقين ہے کہ اگر ميرے وطن کے قبرستان
 کی مٿي ميرے جسم سے سا ہوئي تو ميں پھر جي اٿوں گی۔

آءُ کين چڏيان سومرا پنھوارن پڇاڻ
 جڙ جنھين جي جان ۾ لڳي رهي لڙاڻ

سے آکر اس کی باتیں کی ہیں ان پر یہ لڑکی محبت کی ماری فدا ہو رہی
ہے۔ خوشی سے آنکھوں میں پانی کے قطرے نمودار ہیں۔ ہنستی ہوئی
خوش خوش ماں کے پاس دوڑتی ہوئی آتی ہے۔

مون سی ڈی ناما؎ جنہین ڈنو پرین کی

کری نہ سگھان کا؎ انھن سندی کالھتہی

اری او ماں! او ماں! خدا کی قسم میں نے ان کو دیکھ لیا۔ سچ
سچ کہہ رہی ہوں میں نے ان کو دیکھ لیا جنہوں نے میرے محبوب کو دیکھا
ہے۔ اری او ماں! میں جھوٹ نہیں بولتی۔ میں نے ابھی ابھی انہیں
دیکھا ہے۔ اے ماں میں کیا بتاؤں ان کی کون کون سی باتیں تھیں
بتاؤں۔ او میری ماں۔ میں نے سچ مچ ان کو دیکھ لیا ہے۔

کھی سمھ، کھی جاگ؎ نند نہ کھی ایتہری

ای مانجھانڈی ماگ؎ جو تو ساٹھ پانڈیو

کبھی سواور کبھی باگ۔ مسلسل نیند اچھی نہیں ہوتی۔ جس کو
تو نے مستقل وطن سمجھ لیا ہے وہ تیرا ٹھکانا نہیں بلکہ وہ پہر کو ذرا سنا
کا مقام ہے۔

اللہ ائین نہ ہو؎ جئین آء مران بندم

جسوزنجیرن؎ راتو ڈینھن سروء

راد چلنے والے مسافر پر تم نے ظلم و ستم کے پہاڑ گرا دیے۔

آج پٹ اکشرین سچن پنہنجا ساریا

گلبن تان گوثرھن جون بوندون بس نہ کن

سندی اسک پرین لوک ڈنی تان نہ لھی

آج آنکھوں کو پھر محبوب یاد آ گیا۔ گالوں پر سے آنسوؤں کی

بوندیں قطار اندر قطار لڑھکنے لگیں۔ مجھے جو محبت اور لگن ہے وہ

کہیں دوسرے لوگوں کو دیکھ کر تسکین پا سکتی ہے۔

کتین کرا موثریا ٹیٹرواپاٹھی

رائو رات نہ آئیو ویل تری ویٹھی

گہ سا کالی راتڑی جاپوین رائی پیٹھی

مون کی دن ڈیسی دیو لیو جت قرا ریو

دشیا بھی کروٹیں بدلنے لگی۔ صبح کے ستاروں نے بھی ابھر کر

آنکھ مچولی کھیلنی شروع کر دی۔ پوری رات بیت چکی۔ محبوب نہیں آیا۔

برباد ہو ایسی رات۔ اور تلف ہو اس پر جو اس طرح اکیلے میں گزر جائے۔

کتنی اندوہناک یہ بات ہے کہ مجھے امید دلا کہ محبوب ڈھٹ

وطن میں جا کر آرام سے بیٹھ گیا۔

محبوب کو بعض لوگ دیکھ کر آئے ہیں۔ انہوں نے سستی

راستہ میں رہ گئی۔ (مر گئی)۔

کنہامون پیمین ۾ توتري لک لڳن
اگر آگوني نه مري چيون پير چنن
ته به ويندي ڏاهن پڙ جتي ذات نه پاڻياں
لاکھوں کانٹے پاؤں میں چھب جائیں۔ آبلوں کی وجہ سے انگلیاں
انگلیوں سے جدا ہو جائیں پھر بھی محبوب کی طرف جانے والے راستہ پر
گرتے پڑتے جیسے بھی ہوا اور جس طرح بھی ہو چلتی ہی رہوں گی اور کبھی
پاؤں میں جوتے نہ پہنوں گی دجوتیاں پہننے سے مراد بیٹھ رہنے کے ہیں۔
جس طرح اردو میں چوڑیاں پہن لینے کا محاورہ ہے۔

ڌو نگر ڌو سراپو پھريون ڇنڊايس پرين کي
ته پھڻ پير پتون ڪيا تريون چنم تو
رحمنه پيئي روح ۾ قدر منهنجو ڪو
ڪنڊيس واکاوو مون سين جبل جا ٿو وڃي

اے پہاڑ مجھے محبوب تک پہنچے دے۔ سب سے پہلے تیری ہی
شکایت کروں گی۔ کہوں گی کہ پتھروں نے پاؤں زخمی کر دئے اور تلوے
تم نے چھیل دئے۔ تم کو ذرہ بھر مجھ پر رحم نہیں آیا۔ محبوب کی طلب
میں جانے والوں کی تم نے کچھ بھی قدر نہ کی۔ میں چیخ مار کر کہوں گی کہ

قریب کر دیا۔

هَلْ هِيَمِين سِين عَوْت دِي: پيرين پند و سار
 قاصدا ائي كار، كين رسائي كينچي كي
 (دل کے ذریعہ راستہ طے کر۔ پاؤں سے چل کر جانا چھوڑ دے
 قاصدوں کی طرح پاؤں سے چل کر جانا کبھی تمہیں کیچ رہ محبوب کے
 وطن) نہیں پہنچا سکتا۔

آءُ نہ گئی پرین کی تون تولاہین سیج
 آءُ جی ڈیٹین سنیھا سی نیئی پریاں ڈچ
 وجین کیچ چٹلج نہ ویچار ی و ات مٹی
 تسی کا محبوب پنوں بھنہور کو چھوڑ کر اپنے وطن کیچ چلا گیا
 ہے بستی اس کو ڈھونڈھنے کے لئے بھنہور سے نکلی ہے۔ گرتی پرتی
 اندوہ اور تکلیف سے زار و نزار اس طرف جا رہی ہے اتنے میں دن
 چھپ گیا اور سورج ڈوبنے لگا۔ کالی رات سر پر کھڑی ہے۔ راستہ
 خطرناک دشوار گزار اور دیکھا ہوا نہیں ہے۔ اس وقت کہتی ہے کہ۔
 (اے آفتاب تم تو غروب ہو رہے ہو ابھی تو میں اپنے محبوب کے
 پاس پہنچی بھی نہیں۔ اب اتنا کرنا کہ جو کچھ سندھیہ میں کہوں وہ جا کر ان تک
 پہنچا دینا اور کیچ والوں کو کہنا کہ غریب تمہاری ہی طرف تو آرہی تھی لیکن

محبوب پر پڑنی چاہئے اور پھر ساتھ ہی اس سے یہ بھی کہہ دے کہ
تیرے بغیر وقت بہت سخت کٹ رہا ہے۔ آنکھیں تیری طرف لگی
ہوتی ہیں اور تیری ہی راہ دیکھ رہی ہیں۔

اچھ پٹ وا یون کن، وٹجاسا وچھ جُون
هلٹھار اسپرین، ٹرٹان تانہ سرھن
آء جھلیندی کیترو، آیل سامو نڈن
پگھ چوٹری جن، وڈا پیڑا پاسم
دبجارے آج سفر پر جانے کی باتیں کر رہے ہیں۔ جو جانے
والے ہیں۔ وہ اگر میں زار و قطار روؤں بھی تو کہاں رُک سکتے ہیں
جو سمندر کے لوگ ہیں ان کو روکا بھی کتنا جاسکتا ہے اور پھر انہوں
تو اپنے جہازوں کے ننگر تک اٹھا دئے ہیں)

اچھ پٹ اُتریا رڈی، کاسرا ککریس
وچون و سٹ آئیون ککری لعل لبیس
پرین جی پود لبیس مون سان میھن میڈیا
(آج پچھم سے بادل کا لے کا لے بادلے اوڑھ کر آ گئے۔
بجلیاں بھی سرخ حریری لباس پہن کر چڑھ آئیں۔ کیا کہنا خدا کے
اس احسان کا۔ میرا محبوب دور تھا۔ بارش نے برس کر اس کو میر

بلکہ الہامی ہے۔ اسی لئے ایک مترجم کے لئے انتہائی مشکل بلکہ نامکن ہے کہ شاہ کے اشعار کا ترجمہ کرتے ہوئے صحیح مفہوم کو ادا کر سکے اور الفاظ، زبان، اور تراکیب کی دلکشی، شیرینی اور نزاکت سے ترجمے میں انصاف کر سکے۔ کہیں کہیں شاہ ایک لفظ ایسا رکھ دیتا ہے کہ مترجم پورا جملہ لکھ دے تو بھی اس لفظ کی ہمہ گیری کو نباہنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

ناسیندی نگاہ، پھرین کج پرین ڈی

احوال عاجزون جا، آکج بگ اللہ

سرو نہا سریان سرا، اکیون اوہان جی آسری

میں جن جذبات کا شاہ نے اظہار کیا ہے۔ ترجمہ میں اس کی نزاکت کو کبھی ادا نہیں کیا جاسکتا۔ ہر ایک زبان میں انداز بیان کے جدا جدا طریقے اور الفاظ ہوتے ہیں۔ سندھی زبان کے جن الفاظ کو شاہ نے انتخاب کیا ہے وہ اتنے نازک اور پُر معنی ہیں کہ انتہائی احتیاط کے باوجود ان کے معنی و مفہوم کو پوری طرح ادا کرنا تقریباً نامکن ہے۔ بہر حال اوپر دئے ہوئے شعر کا مفہوم یہ ہے سادے الفاظ میں یہ ہے:-

راے چاند۔ جب تو ابھرے تو تیری سب سے پہلی نگاہ میرے

جوان کے جانے کے بعد مجھ پر بیٹی ہے۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی۔ (۱۱۰۲ - ۱۱۶۵ھ) اس دور کی سب سے زیادہ ممتاز ادبی شخصیت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ہے جن کا کارنامہ نہ صرف اس دور، بلکہ سندھی ادبیات کی پوری تاریخ پر بھاری ہے ان کا پورا نام شاہ عبداللطیف بن سید حبیب بن سید عبدالقدوس بن سید جمال بن سید شاہ کریم ہے۔ ان کی کوششوں نے سندھی ادب اور زبان کو ہمیشہ بہا خزانہ سے مالا مال کرنے کے علاوہ سندھ کی شاعری اور اس کی زبان کو بھی حیات جاوید اور شہرت لازوال بخش دی۔ شاہ کی شاعری آج بھی اپنی تازگی اور اپنی منفرد طرز کی بنا پر اسی طرح مقبول عوام ہے جس طرح دو سو برس پہلے اس نے لاکھوں انسانوں کے دلوں کو گر مایا اور پُر امید بنایا تھا۔ دراصل اس سرزمین کے ہر باشندے کے دل و دماغ پر شاہ چھایا ہوا ہے۔ ان کے رگ و ریشے میں اس کا پیغام سراپت کئے ہوئے ہے۔ دہقانی اور شہری یکساں طور پر اس سے متاثر ہیں۔ کوئی اور سندھی شاعر اس کی شاعرانہ ہمہ گیری کو نہیں پہنچا۔ نئے نئے الفاظ ترکیبیں اور محاورے وہ اس طرح لاکر چسپاں کر دیتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ ان کی شاعری اکتسابی نہیں

اُپی جبرہا سریان، پانی لئی تین
 خضر پیر خدا جو، مان مو تائی تین
 جن گڈیا، تن چہیو، اجمہی تا آچن
 وحین ولاتن ہر، جُگ کچا کئی تین
 سون سسہا ٹیون لائیون، تن کے کار تین
 الاهی عنایت چوی، سیٹی محب ملن
 سہی گہر ہیان تین، کالہتر ہیو فراق جو

محبوب کسی دور دراز سفر پر سمندر پار چلا گیا ہے۔ دن گز گئے۔
 مہینے نکل گئے۔ برس ہونے کو آئے، عاشق اپنے دل کو فعل تسلیاں
 دے رہا ہے اور اپنے سے باتیں کرتے ہوئے کہتا ہے :-

دشتیں مان رہی ہوں۔ پانی بھر بھر کر بار رہی ہوں۔ خضر جو
 پانی کا بادشاہ اور خدا کی طرف سے پیر بنا ہوا ہے وہ ان کو سلامت
 یہاں تک لے آئے، پھر اپنے آپ کو جھوٹی تسلی دے کر کہتی ہے :-
 جن کو وہ لے ہیں وہی تو بتاتے ہیں کہ ابھی ابھی آنے والے
 ہیں۔ بھلا دیکھئے تو سہی ان کو گئے ہوئے کتنے زمانے بیت گئے ہیں آنے
 کی خبر سن کر میں اپنے تن بدن کو خوشبوؤں سے بساتی ہوں ان کو
 آنے تو دیجئے دیکھئے پھر میں کس طرح ایک ایک کر کے انہیں سناؤں گی

سچٹھو اڈو س مونکی منھن میڑیا
 کچھ ادھر تھے کچھ دور چلے گئے تھے اور کچھ تو پا کر بھی پہنچ گئے
 تھے۔ لیکن جب بجلیاں چمکیں اور بنجر اور خشک میدان رنگین کھیت
 بن گئے تو چرواہوں نے اپنے چوپایوں کو واپس ان دادیوں کی
 طرف چلانا شروع کر دیا۔ میرے محبوب تو دور چلے گئے تھے لیکن
 خدا برسات کا بھلا کرے کہ پھر مجھ کو ان سے ملا دیا۔
 سید صاحب نے اپنے کلام کو انیس^{۱۹} سُرور میں تقسیم کیا
 ہے اور پورے کا پورا کلام نازک خیالات اور تشبیہات و
 استعارات سے بھرا پڑا ہے۔ ایک آدھ شعر اور سنئے۔ مرنے
 والوں کو یاد کر کے کہا ہے کہ :-

نکو خبر خواب نکو اوئی آئیو
 ھتیجن، ھتیجن ڌی، مکو کونہ جواب
 ھم یکن حساب، کھ جاٹان کھڑوئیو
 دن کوئی خبر آئی اور نہ کوئی اونٹنی سوار قاصد حال لایا۔ نہ یہاں
 والوں کی طرف وہاں والوں نے کوئی خبر بھیجی۔ ان کے دکھ سکھ کی
 کوئی خبر نہیں۔ معلوم نہیں کہ ان جواں مردوں پر وہاں پہنچ کر کیا
 گزری۔

پران کے میدان بھی سیراب ہو گئے۔ نیز سامار و پر بھی بادل گھر گھر کر
 آئے بجلیاں بھی خوب چمکیں۔ وھیری بھی سیراب اور شاداب ہو گئی۔
 ترایاں سب کی سب پانی سے بھر گئیں۔ گھاس نکل آئی اور سبزہ
 مہلہا نے لگا۔ اس کی نہک اور لگی لگی خوشبو سے فضا میں کیف پیدا
 ہو گیا۔ دہار کے درختوں کے گھنے اور ٹھنڈے ٹھنڈے سایوں کو
 دیکھ کر عنایت کہتا ہے کہ آہ بس اب اس طرف چل پڑنے کے لئے
 جی میل رہا ہے اور آنکھیں ان مناظر کو دیکھنے کے لئے ترس رہی ہیں۔
 لائر اور تھر سندھ کے دو ایسے خطے ہیں۔ جہاں نہریں وغیرہ نہیں
 ہیں۔ جب بارش ہو جاتی ہے تو کھیت ہرے بھرے ہو جاتے ہیں۔ اور وکاش
 مناظر سے سر زمین نمونہ فردوس بن جاتی ہے۔ خانہ بدوش قبیلوں کا گزارہ
 دودھ مکھن پر ہوتا ہے۔ جب بارش کے بعد گھاس نکل آتی ہے اس وقت
 چرواہوں کی گائے بھینسیں بھی تروتازہ ہو جاتی ہیں۔ اس وقت مختلف
 قبیلے جو دیرانی اور خشک سالی کی وجہ سے ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے
 ہیں۔ پھر اگر اپنے پرانے تھانوں میں مل جاتے ہیں۔ عنایت نے کہا ہے:-

کھی ادسی عنایت چوہا	کھی پاس کھی، کھی پوہ
و جوں دلہا سرین الیوں	پرچی پتِ حُضو س
دَلو تن دَل کاھیا	سدھی ای مذکور

پہل پتوھیون تاتری کئی تنواری

ہمارین ہر سناہیا، سر ہاتیا سنگھار

لاہی ڈک ڈا تارُ الاہی عنایت چوی

دشکر کے خطہ پر برساتیں برس کر چھٹ گئیں۔ سبزہ نکل آیا ہے۔

زمین پانی سے رچ گئی ہے۔ پیسے اور پر نہ چھپا رہے ہیں اس وقت
کی کیفیت شعر بالا میں بیان کی گئی ہے۔ یہ سماں دیکھ کر کاشتکاروں
نے اپنے اپنے ہل سنبھال لئے ہیں اور عنایت کہتا ہے کہ اب
تمام ڈکھ دور ہو جائیں گے۔

اُنوڈ پت پارکر اُنم سار و سوارو

میہن مور نہ مٹیو ونگو ویچارو

اُنایت پُراٹ جا لکتری سامارو

وڈی گاکا وڈو ٹیو تھن میہن موچارو

وچترین وری کیو تھن دلی تی دارو

تسرایون تار کیاٹین وھیری وارو

تداوٹ ولہار جا جت ستر سونھارو

اکترین آسو اوڈاھین عنایت چوی

پارکر پر بارش پڑی ہے، ڈھٹ اور پٹ پر بھی برس گیا

خیالات کی یکسانی اور دل آویزی۔ دوہوں کو شاہ لطیف کی طرح انہوں نے بھی مختلف ٹروں میں تقسیم کیا ہے اور سندھ کی عشقہ داستانوں کو شعر میں استعمال کیا ہے۔ مثلاً عمر ماروئی۔ مول۔ میندھو لیل چنیر اور جام تماچی اور نوری کی حکایتوں کو بہت ہی دل نشین اور نتیجہ خیز انداز میں باندھا ہے مکن ہے کہ انہیں کا تتبع شاہ لطیف نے کیا ہو ان کے شعر کا نمونہ یہ ہے۔

ساج سنیاٹی تون اُتی	تندون چور تنبور
منگدھارہ لویا اگیان	تی وچائٹ ویر
دایم اگھٹی درجہ	جنھن آھی ہیر
تن دیوٹی کیا دیر	خاص خزانہ مان

اپنے سازوں کو سنوارا اور سنبھالا کر اٹھ۔ اُن کے تاروں کو چھیڑ اے مانگے والے ضرورت مند اپنے شہنشاہ کے دربار میں فقط تار چھیڑنے کی دیر ہے۔ ہمیشہ جن کو اس کے دروازے پر جانے کی لت پڑی ہوتی ہے۔ انہوں نے بے شمار خزانوں کے انبار لگا دئے ہیں۔

مُرسارنگ میں انہوں نے اپنے وطن کی خوش حالی اور فارغ البالی کی تعریف کی ہے۔ ایک جگہ بارش ہونے کے بعد مناظر کی دل فریبیوں کو یوں سراہا ہے۔

(۴) نعت میں مناجات کے طور پر مسلسل اشعار کہنا بھی اس دور کے ادویات میں سے ہے جس کی ابتداء سرفراز خاں والی سندھ نے کی اور مولود مخدوم عبدالرؤف بھٹی نے ایجاد کیا۔

(۵) پانچویں اور آخری خصوصیت یہ ہے کہ مذہبی عقائد اور فرائض اسلام نیز دیگر مذہبی چیزیں عام لوگوں کو سمجھانے کے لئے نظم کا استعمال کیا گیا۔ جس کی ابتداء ابوالحسن نے کی اور مقدمۃ الصلوٰۃ کے نام سے سندھی نظم میں سب سے پہلی کتاب لکھی۔ سندھی زبان کی یہ پہلی کتاب ہے اس کے بعد مخدوم محمد ہاشم۔ مخدوم ضیاء الدین وغیرہ نے اس کی تقلید میں اسی انداز پر کئی کتابیں تصنیف کیں۔

اس دور کے چند باکمال شعرا اور مصنفین یہ ہیں:-

شاہ عنایت رضوی۔ (۱۱۶۰ھ) اس دور کی ابتدا شاہ عنایتؒ

رضوی بن سید نصیر الدین بن سید شاہ اسماعیل بکھری سے ہوتی ہے۔ ان کا خاندان بکھر کے صحیح النسب سادات میں سے تھا جو بعد میں سندھ کے مختلف اطراف میں پھیلا۔ سید صاحب نصر پور میں پیدا ہوئے۔ میر غنی شیر قانع نے ان کا تذکرہ بہت ادب اور احترام سے کیا ہے۔ ان کا انتقال ۱۱۶۰ھ سے پہلے ہوا ہے۔ شاہ عنایت اور شاہ لطیف شعر میں ایک ہی راستہ پر چلے ہیں۔ وہی زبان۔ وہی بندشیں اور وہی

ابتدا اسی دور میں ہوئی۔ اس جدت کا سہرا شاہ عنایت اور شاہ لطیف کے سر ہے۔ جنہوں نے زبان کو نئے نئے مقامی الفاظ، محاوروں اور ترکیبوں سے الامال کر دیا۔ مثلاً عمراروٹی کی داستان کو بیان کرتے ہوئے جزییات نگاروں کے سلسلہ میں اس خطہ ملک کی ہر چیز کو بیان کیا گیا۔ اس طرح لیر کے محاورے اور لیر کی زبان کے الفاظ اور مختلف اشیاء کے نام مثلاً وصال کے درخت، پھول، گھاس، کھانے پینے، کپڑے چرند پرند وغیرہ بھی اس میں آ گئے۔ منظر کشی کے بھی وہ وہ کمال دکھائے گئے کہ بادیو شاید اور تھر کے کتنے ہی بدلتے ہوئے مناظر اس طرح لافانی ہو گئے ہیں۔

(۲) اس دور کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ اسلامی تصوف کے ساتھ ہندو ویدانت کے فلسفہ کو بھی شعر میں باندھنے کی ابتدا کی گئی۔ راجل فقیر نے سب سے پہلے اس خیال کو اس دور میں ادا کیا جس کو بعد کے دور میں پچل فقیر نے پروان چڑھایا۔

(۳) تیسرا اہم کارنامہ ہے دائی (کافی) جو اس دور کی مقبول ترین صنف کہی جاسکتی ہے۔ شاہ عنایت اور شاہ لطیف نے اس کو ایجاد کیا اور یہ دو ہوں کے درمیان میں رکھ کر گاٹی جانے لگی جس کی وجہ سے سندھی ادبیات کو چار چاند لگ گئے۔

شاعرانہ نام کے طور پر استعمال کیا ہے۔ مثلاً کھٹی (دھوبی، جوئیہ، سبغہ وغیرہ) ایسے شعر کا کلام بالکل سادہ، بے تکلف اور اپنے ماحول کا آئینہ دار ہے، ان میں یا تو قبائلی افتخار کا ذکر ہے یا پھر اپنے دیہاتی ماحول کی زبان میں عشق اور حسن کی باتیں کی ہیں۔

اس دور میں شاعری ذہنوں میں اس طرح رچ گئی تھی کہ ایک ہی وقت میں شاہ عنایت شاہ لطیف اور مخدوم محمد زباں جیسے معیاری اور بے مثل شاعر اکٹھے ہو گئے۔ اسی دور میں مخدوم ابوالحسن، مخدوم نسیا، الدین، مولانا محمد ہاشم، مخدوم عبدالرحیم گرد پٹری اور مخدوم محمد معین جیسے باکمال علماء اور مصنف سندھ کی سر زمین میں پیدا ہوئے۔ جنہوں نے سندھی زبان میں اپنی تصانیف چھوڑ کر اسے ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا۔

اس دور کی بعض خصوصیتیں یہ ہیں :-

(۱) دو بے کو تین مصرعوں کی بندش سے نکال کر ۷-۸ مصرعوں تک کی وسعت دی گئی اور ہر قسم کے مضامین اس میں باندھے گئے۔
 دو ہوں کو مختلف سروں میں تقسیم کر کے اس میں سندھ کی عشقیہ داستانیں بیان کی گئیں۔ اگرچہ ارغون، ترخان اور مغل دور میں ان داستانوں کو فارسی شہنویوں میں لایا گیا تھا۔ لیکن سندھی زبان کی شاعری میں ان کی

سندھ کے حکمران سرفراز خاں کے مرہے۔

شاہ لطیف نے دوسرے اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ مرثیہ پر بھی پہلی بار توجہ کی۔ انہوں نے اسے اپنے ”مر کیڈارد“ میں باندھا ہے اور گوہم اسے مکمل طور پر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن مرثیہ کے مضامین۔ مثلاً شہادت کے واقعات۔ اہل بیت کی بہادری اور تکالیف وغیرہ کو پہلی دفعہ سندھی شعر میں باندھا گیا اور یہ ایک بالکل نئی چیز تھی۔

اس دور میں شاعری کی مقبولیت اتنی بڑھ گئی تھی کہ پڑھے لکھوں کے ساتھ سیکڑوں اُن پڑھ شاعر بھی ایسے ملتے ہیں جنہیں شعرا و زبان پر قابلِ رشک قدرت حاصل تھی۔ ان میں سے بعض کا کلام شاہ کے شعری سرمائے میں ملا دیا جائے تو فرق کرنا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ کتنے ایسے دیہاتی اور عوامی شعرا کا کلام شاہ کے کلام میں ملا ہوا پایا گیا ہے۔ جس کو کئی ایڈیشنوں کے بعد بڑی جستجو اور تحقیق سے الگ کیا گیا ہے۔ ان عوامی شاعروں کی فہرست طویل ہے اور ان میں قطب۔ شریف۔ سید۔ بلاول۔ بدمو۔ کسمی۔ قاسم۔ لطف اللہ۔ لکھمیر۔ کیسر۔ جونچہ۔ حبیب۔ ہلال۔ محمود۔ منگیل۔ شاہ حسین اور طالب وغیرہ کے دوہے شامل ہیں۔ یہ سب عوامی شاعر ہیں جن کا کوئی تخلص نہیں بعض نے اپنا نام بطور تخلص کے اختیار کیا ہے اور بعض نے اپنے قبیلہ یا پیشہ کو

عیا ہے۔ حکومت مقامی نسل کے خاندان کے ہاتھ میں تھی۔ جن کی زبان سندھی تھی۔ لہذا انہوں نے پوری طرح اس کی پرورش اور سرپرستی کی۔ سرفراز خاں کلہوڑو خود سندھی کے بلند پایہ نعت گو شاعر تھے۔ سندھی شعر میں نعت گوئی کی ایجاد کا سہرا انہیں کے سر ہے۔

اس تمام عرصہ میں اگرچہ دفتری زبان فارسی رہی لیکن گھرلو اور روزمرہ کی زبان سندھی ہی رہی جس کی وجہ سے سندھی شاعری کو پھلنے پھولنے کے لئے وسیع میدان مل گیا۔ سیکڑوں شاعر پیدا ہوئے جن کا سب کلام اگر محفوظ ہوتا تو سیکڑوں جلدیں ہو جاتیں۔ اس دور کا عظیم الشان اور بے مثل شاعر شاہ لطیف ہے جس نے نہ صرف زبان کو نئے الفاظ، محاوروں اور ترکیبوں سے مالا مال کر دیا بلکہ سندھی شعر کے محدود دامن کو نئے اسلوب، نئے مضامین اور گوناگوں تخیلات سے بھر دیا۔ دہوں کو محدود ماحول سے نکال کر وائی دکانی کے وسیع میدان کو خیالات کی جولان گاہ بنایا۔

اب تک سندھی زبان میں کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی تھی۔ اس دور میں سب سے پہلی سندھی تصنیف "مقدمۃ الصلواة" کے نام سے لکھی گئی اور اس کے بعد اسی دور میں کئی منظوم کتابیں تصنیف کی گئیں۔ مناجات (حمد اور نعت) بھی اسی دور کی ایجاد ہے۔ اس کی ایجاد کا سہرا

چوتھا باب

کلہوڑا دور کا سندھی ادب

۱۱۹۷ھ
۸۲-۱۷۸۳ء

۱۱۳۱ھ
۱۸-۱۷۱۹ء

یہ دور میاں نور محمد کی مسند نشینی (۱۱۳۱ھ) سے شروع ہو کر میاں عبدالنبی کے زمانے میں حالائی کی جنگ (۱۱۹۷ھ) پر ختم ہوتا ہے۔ جب کلہوڑوں کی حکومت کی بساط اُلٹ دی گئی اور پانسہ ٹالپوروں کے حق میں پڑا۔

نور محمد کے زمانہ میں سندھ کا کچھ حصہ خود ہی دہلی کی مرکزی حکومت سے آزاد ہو گیا، اور باقی حصہ کو مرکز سے ٹھیکہ پر لیا گیا، نادرا کی آمد (۱۱۴۲ھ) کے بعد یہ ٹھیکہ داری بھی ختم ہو گئی۔

یہ دور سندھی زبان اور اس کے ادب کے لئے عہد زریں مانا

کر رہے ہوں)۔

اکثر یوں ملیں، جنین سرائیو دیہ
عمر آسائیں سین ہاٹی کندی کٹی
رجن کی آنکھیں رات دن میر کی طرف لگی ہوئی ہوں۔ اے عمر!
تو ہی انصاف کر وہ تیرے کس کام کی ہیں۔

عثمان احسانی۔ (۱۰۵۰ء) یہ شاعر مخدوم پیر محمد مکھوی کا
ہم عصر تھا اور ۱۰۵۰ء میں بھاگ ناڑی سے منتقل ہو کر لکھی میں آ کر
مقیم ہو گیا تھا۔ وطن نامہ کے نام سے ان کی ایک نظم ہے جس میں فنا
اور بقا اور حیات بعد الممات کے مضامین مختلف پیرایوں میں بیان
کئے ہیں اس وطن کو عارضی قرار دے کر اصلی وطن کو سراہا ہے۔ یہ
رنگ ہے۔

اٹی ہلندی اوچتو نہ کھن پھ پریاٹ
کوڈ ہاثر و آہین دینا منجھ مہمان
جوڈا دیو سفر موت جو سبھی تو سناٹ
اس دنیا سے اچانک چل چلاؤ ہو گا۔ یہاں تو مہمان کی طرح
عارضی قیام ہے۔ اصلی وطن کی طرف جو سفر شروع ہو گا اس کا انتظام
کرنا چاہئے)۔

صلعم کی محبت میں انہوں نے بڑی والہانہ نعتیں کہی ہیں اور ان کے اشعار میں بلا کی آند اور جوش ہے۔

شاہ عبد الکریم بلڑی۔ (۹۴۴-۱۰۳۲ھ) اس دور کا ایک اور بے مثل شاعر شاہ کریم ہے۔ پورا کلام توان کا بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ البتہ بیان العارفین (تدوین ۱۰۴۴ھ) کے ذریعہ ۹۴ اشعار ہم تک پہنچے ہیں ان اشعار میں کئی الفاظ قدیم سندھی کے ہیں جو آج متروک ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ عربی کے ۲۹ لفظ اور فارسی کے ۸ الفاظ ہیں شعر کا انداز بیان بے حد دلکش ہے۔

نیہ نیاپی نہ ٹسٹی، ستدین سیٹ نہ ہون
 کارمیں راتیں رت قشراہ جان جان نیٹ نہ رو
 دمحض تمنا اور آرزو رکھنے سے محبت حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ
 پیغام ہی کچھ کام دے سکتے ہیں۔ جب تک کہ کالی راتوں کو جاگ جاگ
 کر آنکھوں سے خون کی ندیاں نہ بہائی جائیں

گائیاریون کٹی کن، عمر اچا کپڑا

جن جاترن ۱۱، ورتا ویٹ سھن

اے عمر! آپ کی قید میں وہ کس طرح سفید کپڑے پہنیں۔
 کس طرح بن سنور کر رہیں۔ جن کے سہاگ اپنے وطن میں طعنہ برداشت

وہ پورا ہو کے رہتا تھا، (تحفۃ الکرام ج ۳ ص ۱۷۴) افسوس ہے کہ ان کا کوئی شعر محفوظ نہ رہ سکا۔

مخدوم نوح ہالہ کنڈی - (۹۱۱-۹۹۸ھ) ہالہ کنڈی (موجودہ بالا، ضلع جیدہ آباد) کا یہ باکمال سنونی درویش اس دور کے ابتدائی عہد کا شاعر ہے۔ ان کے فارسی ملفوظات میں ان کے چند سندھی اشعار محفوظ رہ گئے ہیں۔ نمونہ یہ ہے۔

پَسی جاپریات، ساما کہ نہ پائینوماٹھا
 سروٹی چیری رات، ڈسی ڈکومین کی
 (بیتی ہوئی رات کے بعد صبح کو جو اس پڑی ہوئی دیکھ رہے
 ہیں، وہ شبہ نہیں ہے بلکہ یہ وہ آنسو ہیں جو دکھے ہوئے دلوں کی
 کیفیت کو دیکھ کر رات نے گرائے ہیں)۔

نہ سی جوگی جوئے، نہ ساسکی چات
 کاپڑین کنوات، وڈی ویل پلاٹیا
 (اپنے محبوبوں کو نہ دیکھ کر عاشقوں نے رات کے ابتدائی
 حصہ میں ہی اپنے اونٹوں کی باگیں سنبھال لیں)

مخدوم پیر محمد لکھوی - (۹۹۹ھ) ان کا اصل خاندان ٹھٹھہ
 کا تھا لیکن کسی وجہ سے مکھی (قریب سکھر) کو وطن بنا لیا تھا جنوری کریم

اس کے انتقال کے بعد براہ راست آگرہ اور دہلی کے مرکز سے گورنر آتے رہے، جن کا سلسلہ میاں نور محمد کلہوڑہ کی خود مختاری اور نادر شاہ کی آمد ۱۱۴۲ھ تک رہا۔

اس دور کی دفتری زبان فارسی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ سندھی کا بھی ارتقا جاری رہا۔ صوفیائے کرام اور عوام دونوں نے اسے اپنایا، چنانچہ اس دور میں ہمیں سندھی کے کئی بلند پایہ شعرا ملتے ہیں، جنہوں نے شعر و سخن کے ذریعہ سندھی زبان کو پروان چڑھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ شاہ کریم، سندھ کا دلی کامل اور بے مثل شاعر اس دور کا تابناک ستارہ ہے، اس کے بتائے ہوئے راستہ پر چل کر آنے والے دور میں اس کے پوتے شاہ عبداللطیف نے سندھی شاعری کو لافانی شہرت دے دی۔

راجہ درویش - (المتوفی ۹۷۷ھ) اس دور میں سب سے پہلے راجہ درویش کا نام آتا ہے، "تحفۃ الکرام" کی روایت ہے، کہ یہ بگڑیہ بزرگ ہمیشہ جذب کی حالت میں رہتے تھے، پاؤں کو کبھی جوتوں کے بوجھ کی زحمت نہیں دی، جب کبھی جذب کی حالت پیدا ہوتی تو بے آواز بلند اپنے سندھی اشعار گانے لگتے، اور ان اشعار میں جو کچھ کہہ دیتے،

لے نور محمد نے ۱۱۶۷ھ میں وفات پائی۔ طوفان عظیم سے تاریخ نکلتی ہے۔
لے نادر شاہ ۱۱۴۲ھ میں سندھ میں آیا۔ مثل قیامت سے تاریخ نکلتی ہے۔

تیسرا باب

ارغون ترخان اور مغل دور کا ادب

۱۱۳۱ھ
۱۶۱۹-۱۸ء

۹۲۷ھ
۱۵۲۱-۲۰ء

سندھ کے فاتح شاہ بیگ ارغون کا دو سال بعد سندھ میں ہی انتقال ہو گیا۔ اس کا بیٹا شاہ حسین ارغون ۹۶۲ھ تک حکومت کر کے لاہور فوت ہوا اور سندھ کی سلطنت اس کے دو امیروں میں تقسیم ہو گئی۔ ٹھٹھہ کا علاقہ مرزا عیسیٰ ترخان کے حوالہ ہوا، اور کبھڑ کا صوبہ شاہ محمود کے حصہ میں آیا، میرزا عیسیٰ سے لے کر میرزا جانی بیگ (۱۰۰۰ھ) تک سندھ ترخانی قبضہ میں رہا تا آنکہ اکبر کے سپہ سالار خان خانان عبدالرحیم خاں نے آکر اس کو فتح کیا، اور سندھ کی حیثیت ایک صوبہ کی سی رہ گئی۔ میرزا جانی کا لڑکا میرزا غازی ۱۰۲۱ھ تک بحیثیت گورنر کے یہاں رہا۔ لیکن

اگر سندھ کو فتح کر لیا۔ قاضی صاحب نے سمہ عہد کا اختتام اور
 ارغون دور کا شباب اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بلکہ اس انقلاب میں
 انہوں نے بہت سے اہم کام بھی انجام دئے۔ انہوں نے دوسمہ حکمران
 دیکھے اور زوارغون فاتح، جن کے نام یہ ہیں:-

جام نظام الدین سمہ (۸۶۴-۹۱۴ھ) جام فیروز سمہ (۹۱۴-۹۲۷ھ)
 شاہ بیگ ارغون (۹۲۷-۹۲۸ھ) شاہ حسین ارغون (۹۲۸-۹۶۲ھ)۔

ہے، اور انہیں کی ڈالی ہوئی بنیادیں تھیں جن پر آگے چل کر سندھی شعر نے اپنی عمارت کھڑی کی، کہتا ہے کہ:-

جو گئی جا بجا یوس، ستوھیس نندہ
تھان پوءِ تیسو سی، سندی پریان پیچی ی
(میں سویا ہوا تھا کہ پیرو مرشد نے آکر بیدار کیا، اسی کے بعد
تو میں محبوب کی تلاش میں نکلا)

لوکان صرف نگو، مون مطالع سا پرین
سوئی پڑھو سو پڑھان، سوئی سو حرف
(لوگ تو صرف دنگو کے درس میں مشغول ہیں، اور میں اپنے
محبوب کے مطالعہ میں مصروف ہوں، وہی ایک حرف پڑھ کر پھر
پڑھتا ہوں اور اسی کو بار بار دہراتا رہتا ہوں)

ان کے سات شعر "بیان اعارفین" کے ذریعہ ہم تک پہنچے ہیں،
شعر کے تیور بتا رہے ہیں کہ قاضی صاحب نے بہت کچھ کہا ہوگا۔ لیکن
زمانے کی دستبرد نے وہ تمام سرمایہ ہم تک پہنچنے سے پہلے ہی برباد کر دیا۔
سمہ حکومت ویسے تو ۱۹۱۴ء میں ہی زوال کے آخری زینہ تک
پہنچ چکی تھی۔ لیکن پورے طور پر اس کا اختتام تیرہ برس بعد ۱۹۲۷ء
میں ہوا۔ جب کہ شاہ بیگ ارغون نے قندھار سے دوسری مرتبہ

سدا سٹی اپرین عجم، وانگی جی نہ وسان
 گھوٹری دعوا دوست جی کھٹاری کی کھن
 (دوست کا بلا واسن کر جو اس طرف نہیں جاتے ان کو کیا حق
 ہے کہ وہ محبت کا دعویٰ کریں) مخدوم صاحب نے یہ بلا واسنتے ہی
 وہیں ٹپ کر جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ اس زرگر بچے نے
 اس کے بعد ایک اور شعر پڑھا۔

سدا دتی سیت جوتھ، کھن پر کلاثرن سین
 مہر نان منھن مہوش، اچ وئی ٹی وڈ لہی
 مخدوم صاحب کی نعتش حیدر آباد سے بے جا کہ ان کے وطن ہالہ
 کندھی میں سپرد خاک کی گئی۔ مخدوم صاحب نے جان دی۔ زرگر بچہ
 بھی مر کھپ گیا۔ وہ مجلس سماع بھی ختم ہوئی۔ لیکن یہ شعرا اب تک اس
 واقعہ کی یاد دلانے کے لئے محفوظ رہ گئے۔

قاضی قاضی - (المتوفی ۱۱۵۸ھ) قاضی قاضی بن ابوسعید
 بن قاضی زین الدین درہیلی کی شخصیت اس دور کے ادبیات میں سنگ
 میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ پہلا شاعر ہے، جس کے سات اشعار نہایت
 صاف ستھرے، بامعنی اور دلکش زبان میں ہیں، انداز بیان بھی دلنشین

اموٹی (ٹھٹھہ کے قریب) تھا۔ ان درویشوں کے زمانہ کا تعین نہیں۔
لیکن یہ بہر حال عام نظام الدین (۸۶۴-۹۱۴ھ) سے پہلے ہوگذا
ہیں۔ اشعار یہ ہیں۔

ہاک و ہند و ہاک و پیچندی پند اس وثر
بھ، مچھی، و لوثرھ، سہمی ویند اسو کتری
دہاکر اوریا میں طغیانی آئے گی اور اردوڑ کا بند بھی ٹوٹ جائیگا
ڈنٹل، و میاگر ٹھل اور مچھلی، سمہ حاکم کی طرف بطور تحفہ کے جائیں گے۔
وسسی و سسی آرم، جڈھن و جین قٹند و
تڈ پار و چاٹو پار پیچین دس جی و کبو
(جب دریا اپنا رخ بدل دے گا اور قحط کی شدت
بڑھ جائے گی اس وقت پانچ درموں میں بچ بچ فروخت ہونے لگے گا)
مخدوم احمد کھٹی۔ ایک روایت ملتی ہے کہ مخدوم احمد کھٹی
(المتوفی ۹۳۰ھ) نے حیدر آباد میں ایک محفل سماع کے دوران میں
کسی زرگر لڑکے سے یہ شعر سن کر جان دی۔

لے یہ اشعار برٹن نے اور ہیگ کی کتاب (THE INDUS DELTA COUNTRY)

کے صفحہ ۱۲۴-۱۲۵ پر دئے گئے ہیں۔

واپس لی۔

شیخ اسحق آہنگر۔ شیخ حماد کے بعد تحفۃ الکرام میں شیخ اسحق کا نام آتا ہے۔ علی شیر قانع نے لکھا ہے کہ شیخ بھریہ نیرون کوٹ (حیدرآباد) کا مشہور مجذوب بزرگ تھا اور اکثر ان کی زبان سے، شیخ اسحق آہنگر کے اشعار نکلتے رہتے تھے۔ سید عبدالقادر مصنف "حقیقۃ الاولیاء" کی روایت ہے کہ ایک دن میں نے شیخ بھریہ سے ان اشعار کے متعلق پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ یہ شیخ اسحق آہنگر کے ہیں۔ "تحفۃ الکرام" (ج ۳ ص ۱۶۹)۔ بھریہ درویش کا انتقال ۹۰۳ھ میں ہوا، اور وہ حیدرآباد کے متصل گنج پہاڑ کے دامن میں دفن ہوئے۔ ایک شعر ان کی طرف منسوب ہے۔

تیاں مان جھاک، ویجان پرین جی چیم جی
مان کرن درک، ہولی پاجھاری مون سین

(”تذکرہ لطفی ج ۱۔ ص ۲۳)

میں چڑیا بن کر محبوب کے چہانج پر بیٹھ جاؤں اور مجھے وہاں سے اڑانے کے لئے ڈرک کہیں۔ میں اس طرح ان کا مخاطب حاصل کر لوں اور ان کی آواز سن لوں۔

ماموئی کے معنی۔ اسحق کے بعد ماموئی کے سات معنی تاریخ میں محفوظ ہیں۔ یہ سات شعرات درویشوں نے کہے تھے جن کا مسکن

یہ دوہے نہ صرف اس دور کی شاعری کا نمونہ ہیں دکھاتے ہیں بلکہ ان کے ذریعہ ہمیں سندھیوں کے رسم و رواج، قبائلی خصوصیات اور ان کی نفسیاتی کیفیت کا بھی کچھ اندازہ ہوتا ہے۔

سمہ عہد تک سندھ میں سندھی شاعری عام ہو چکی تھی۔ اس دور میں کئی مشہور شاعر پیدا ہوئے جن کے نام تاریخ میں محفوظ ہیں۔ شیخ حماد بن رشید الدین جمالی۔ انہیں میں شیخ حماد بن رشید الدین جمالی جیسی برگزیدہ اور درویش صفت ہستی بھی تھی۔ ٹھٹھہ کے قریب ساموئی میں ان کا تکیہ تھا۔ حکومت سندھ کے حقیقی وراثہ جام تماچی اور صلاح الدین دہلی میں قید تھے اور ان کے بجائے سندھ کی باگ ڈور جام جوہنہ کے قبضہ میں تھی۔ شیخ حماد کی ہمدردی حقیقی وراثہ کے ساتھ تھی۔ چنانچہ ایک دن جذب اور جوش میں آکر انہوں نے چند دعائیہ اشعار کہے جو فوراً سندھ میں پھیل گئے اور لوگوں نے ان اشعار کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد صلاح الدین اور تماچی دہلی سے آزاد ہو کر واپس آ گئے اور اگر حکومت کا قبضہ جام جوہنہ سے لیا۔ (تحفۃ الکرام ج ۲ ص ۱۸۲-۱۸۳)

اگر تحفۃ الکرام کی یہ روایت صحیح ہے تو ان اشعار کی تاریخ ۱۸۸۷ء ہونی چاہئے۔ کیونکہ اسی سال جام تماچی نے جام جوہنہ سے حکومت

چہ میگوئیاں ہوئیں کہ یہ لڑکا جو ایک عورت کے مشورہ کے بغیر
ایک قدم نہیں چل سکتا کیونکہ حکومت کا کاروبار چلائے گا۔ چنانچہ
انہوں نے اس کے بجائے اس کے چھوٹے بھائی دودے کو تخت
پر بٹھا دیا۔ اس پر ان دونوں بھائیوں میں لڑائی چلی۔ دہلی کی حکومت
سے امداد لی گئی اور سندھ کے تمام قبیلے اور سردار اس خون ریز
لڑائی میں مبتلا ہو گئے۔ اس پوری داستان کو اس زمانے کے شعر نے
سندھی دوہوں میں باندھا ہے اور کئی دوہے اب تک محفوظ
ہیں۔ چند شعر یہ ہیں۔

ویہ پچاٹان پیٹی جی، آئے چنیس آئے !

پاگ سٹاؤ تھنچو، تو کی پلي جیٹوماء

سرداروں نے کہا کہ اے چنیس تمہیں تخت مبارک ہو تخت پر
بیٹھو اور اپنے باپ کی مسند کو فرین کر۔ ایسی مائیں مبارک ہیں جو ایسے
لڑکے پیدا کریں۔ چنیس نے جواب دیا۔

آئین سعيو کو سپا لا جز تہ گھمی اچا گھٹ

وڈی جاو رہن جی، پیچی اچان تنھن ماء

آپ لوگ تخت نشینی کا انتظام کریں اس اثنا میں میں ذرا جا کر والد
سے مشورہ کر آؤں جو کہ سن رسیدہ اور بڑی عقل مند اور تجربہ کار ہیں۔

یہ سندھی شعر معلوم نہیں کیا تھا۔ عربی دانوں نے صوتی اعتبار سے
کیا سمجھا اور کس طرح نقل کیا۔ پھر فارسی تاریخوں نے اس کو کس طرح اپنایا۔
بہر حال یہ سب سے قدیم سندھی شعر ہے جو اب تک دستیاب
ہوا ہے۔

سومرہ خاندان (۱۰۵۱-۱۳۵۱ء) کے حاکم مقامی نسل کے تھے۔
ان کی اپنی زبان سندھی تھی۔ عربوں کی وجہ سے اگرچہ تین ساڑھے تین سو
تک عربی زبان کا عمل دخل رہا۔ لیکن نئے حاکموں کی وجہ سے یک لخت
سندھی زبان کو ترقی کرنے اور بڑھنے کے مواقع میسر آ گئے۔ چنانچہ موجودہ
سندھی کی نشوونما اسی دور میں ہوئی اور اس میں عوامی گیت رزمیہ
داستانیں، قومی برتری اور قبائلی چشمکوں کی کہانیاں لکھی جانے لگیں۔
”دودے چنیسر“ کا قصہ اسی دور کی یادگار ہے۔

دودے چنیسر کا قصہ - بھونگر (۱۳۱۲ء) کے دو بیٹے تھے
غیر کفو سے چنیسر اور اپنے قبیلہ سے دودا والد کے انتقال کے بعد
دونوں بڑکوں کے درمیان حسب دستور رستہ کشی شروع ہوئی۔
سومرہ سرداروں نے چنیسر کے حق میں فیصلہ کیا۔ جب اس کو
اطلاع دی گئی تو اس نے کہا کہ میں اپنی والدہ سے مشورہ کر لوں کہ
تخت لوں یا نہ لوں۔ سردار اور امرا بڑے مایوس ہوئے اور

تھی کہ اس میں کتابیں تصنیف کی جاتی تھیں۔ جیسا کہ بزرگ بن شہرہاد
کی روایت سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کا خط کیسا تھا۔ زبان
کس طرح کی تھی۔ اس کے متعلق نہ کوئی نمونہ ہے اور نہ کوئی شہادت۔
سندھی شعر کا قدیم نمونہ :- سندھی زبان کا سب سے قدیم
شعر جو ہمیں دستیاب ہوا ہے وہ فضل بن یحییٰ کی مدح میں کہا گیا ہے اور
اتفاق سے بعض عربی اور فارسی تاریخوں میں محفوظ رہ گیا ہے۔ (دو غنۃ العقلاء
و نزهۃ الفضلاء مجمل التواریخ) اس کی صورت اور الفاظ اگرچہ بگڑ چکے
ہیں۔ لیکن اس حالت میں بھی وزن اور قافیہ اس میں موجود ہے۔

مجل التواریخ ۲۵۲ھ کی تصنیف ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ
”و مردے از زمین سندھ پیش دے فضل بن یحییٰ برکی تولد ر رجب
۴۸۸ھ وزارت ۵۸۸ھ انتقال ۵۹۳ھ“ آمد و زبان خوش
یک بیت انشا کرد و بگفت۔ دآن این بود۔

امرہ بڑا کنکرہ کراکری مندرہ

جب فضل نے اس بیت کے معنی پوچھے تو ترجمان نے یہ عربی کا شعر پڑھا۔
وَإِذَا الْمَكَارِمُ فِي آفَاقِنَا ذِكْرَتْ فَاتَّبَاعِيكَ فِيهَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ
(ترجمہ :- جب ہمارے پاس نیکیوں اور اچھائیوں کا ذکر ہوتا ہے، اس وقت
تمہارا ہی نام لیا جاتا ہے)

دوسرا باب

سندھی زبان کا ادب

(عربی عہد سے لے کر سومرہ اور سمرہ عہد تک)

عربوں کی فتوحات سے لے کر سہول کے عہد تک کا دور تقریباً
 آٹھ صدیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس پورے دور کے لئے ہمارے
 پاس سو اٹھ چاند مندر اور اق کے کوئی تاریخی سرمایہ موجود نہیں۔ لے
 دے کر ایک ”تیج نامہ“ ملتا ہے۔ لیکن تاریخی نقطہ نظر سے اس کی تمام
 روایات پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی حالت میں سندھی
 ادبیات کے متعلق کسی مواد کی توقع رکھنا بے سود ہے۔ جو کچھ مندر شواہد
 دستیاب ہوئے ہیں، ان سے ہم صرف یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ عربی دور
 میں سندھی زبان موجود تھی۔ لکھی پڑھی جاتی تھی اور وہ اس قابل بھی ہو گئی

مام (معمہ) عاتمی (قاطع) بیانو (بیعانہ) سرائفان (ضعیفہ)
 بصل (لصل) ٹوم (نوم) آجکو (آزوقہ) تلسو (طل) پوتی
 (فوطہ) آکرو (عاکرہ) نٹ (نطع) سلوار (سراویل) قندبر (قنضر)
 گاشو (غاشیہ) مھاڈو (محاذ) قکتر تال (فکتر تعال) پتیری
 (فیری) کاسو (کاسہ) متکو (مطرکہ) اھلوٹ (حلوان)
 کاپارو (قبالہ) پوک (بوق) سرٹو (رداء) گجہ (قز)
 تباک (طبق)۔

اسی طرح فارسی اور انگریزی کے بھی کئی الفاظ بگڑ کر سندھی
 صورت اختیار کر چکے ہیں۔ مثلاً پھراٹ (پیرہن) سسراوان (ساریا)
 آھینو (آئینہ) انگریزی کے :- بانا قاسر (بونا پارٹ) دانوا دول
 (ڈونڈل) وغیرہ وغیرہ۔

اور سندھی ہے؟

نویں صدی ہجری کی لکھی ہوئی بعض کتابوں میں سندھی کے جو اشعار پائے جاتے ہیں۔ وہ عموماً خط نسخ میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس سے یہ امر قریب قیاس ہے کہ سندھی زبان کا یہ خط تقریباً آٹھ سو برس پہلے عربی نسخ رہا ہوگا۔ انگریزوں نے اس عربی نسخ کو برقرار رکھتے ہوئے خاص سندھی اداروں کے لئے نقطوں کے ہیر پھیر سے چند الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ اس طرح صوتی اعتبار سے جو پہلے وقت محسوس ہوتی تھی وہ دور ہو گئی۔

سندھی زبان پر دوسری زبانوں کے اثرات

جہاں تک سنسکرت اور پراکرتوں کے اثر کا تعلق ہے۔ اس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ مسلمانوں کی فتح سندھ کے بعد سے یہاں عربوں، ایرانیوں، ترکوں اور مغلوں وغیرہ کی بکثرت آمد رفت رہی۔ اور تقریباً ایک ہزار برس یہ ملک ان کے زیر حکومت رہا۔ لہذا عربی فارسی کا اس زبان پر کافی اثر پڑا ہے۔ چنانچہ اس زبان میں عربی و فارسی کے الفاظ کی کثرت ہے۔

بعض الفاظ اپنی اصلی صورت چھوڑ کر سندھی بن چکے ہیں مثلاً
تائٹ (تعویذ) وٹو (وظاء) بدک (بطخ) ستھ (شرع)

تقریباً ایک ہزار برس گزر چکے ہیں۔

مسلمانوں کی سندھ میں آمد کے بعد یہاں صرف دو زبانیں رائج تھیں۔ ایک سندھی جو ملکی زبان تھی اور دوسری عربی جو حکومت کی زبان تھی۔ چنانچہ عرب جغرافیہ نویسوں اور ستیا حوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں پورے ملک سندھ میں سندھی زبان رائج تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے آخر میں جب دیلیوں کا عروج ہوا اور اس کا اثر سندھ پر پڑا تو یہاں فارسی زبان بھی رائج ہوئی۔ چنانچہ ملتان میں جو حکومت سندھ کے ماتحت تھا۔ سندھی اور عربی کے ساتھ ساتھ فارسی کے رواج کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ۳۷۵ھ کے قریب بشاری مقدسی جب ملتان آیا تو یہاں فارسی زبان کو مروج پایا۔ مؤرخ مسعودی لکھتا ہے کہ سندھ کی ایک خاص زبان ہے جو ہندوستان سے الگ ہے۔ منصورہ کے تاجر سندھی اور عربی ہی کے ذریعہ اپنا کاروبار چلاتے تھے۔ بشاری دہیل کے متعلق لکھتا ہے کہ یہاں سبھی تاجر بستے ہیں۔ ان کی زبان سندھی اور عربی ہے۔ اضطحری کا بیان ہے کہ ملتان کے لوگ فارسی اور سندھی بولتے ہیں۔ اسی طرح جیسی منصورہ میں بولی جاتی ہے۔ ابن حوقل نے لکھا ہے کہ منصورہ۔ ملتان اور دہسرے شہروں کی زبان عربی

صوبہ سندھ کی لسانی تاریخ کا دوسرا دور ۶۰۰ ق۔ م سے
 ۷۰۰ عیسوی تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں جہاں نابھہ مت کو عروج حاصل
 ہوا اور کنشک نے پالی پراکرت کے ذریعہ اس کا دور دور تک پرچار
 کرنا شروع کیا۔ چونکہ سندھ بھی اس کی قلمرو میں شامل تھا۔ اس لئے
 یہاں بھی پالی پراکرت کا کچھ نہ کچھ اثر پڑا ہو گا۔ چونکہ کش خاندان کا سندھ
 پر سیاسی اقتدار زیادہ عرصہ تک نہیں رہا۔ اس لئے پالی کی بہ نسبت
 یہاں کی زبان پر ایرانی، یونانی، ترکی اور دراوڑی الفاظ زیادہ غالب
 رہے۔ ان وجوہ سے سندھ کی بولی دوسری پراکرت بولیوں سے
 بالکل مختلف ہو گئی۔ اس لئے یہاں کی بولی کو وچڈا اسپہرنش یعنی
 بالکل بگڑی ہوئی زبان قرار دیا جاتا تھا۔

ڈاکٹر نبی بخش خاں کی رائے میں سندھی کا بنیادی دور ۷۰۰ عیسوی
 سے ۱۲۰۰ عیسوی تک سمجھنا چاہئے۔ اس میں موجودہ سندھی کی تشکیل
 ہوئی۔ ہم قطعی طور پر تو نہیں۔ لیکن ظنی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ عرب
 حکومت سے پہلے سندھی زبان کسی نہ کسی شکل میں موجود تھی۔ اور
 اس کی مختلف اقسام سندھ کے مختلف حصوں میں بولی جاتی تھیں۔
 مگر یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ سب کس زمانے میں رائج ہوئیں، موجودہ
 سندھی کی تشکیل سمجھنے کے بعد (۱۱ ویں صدی عیسوی) میں ہوئی جس کو

آگے دھکیل دیا۔ اس طرح دو بڑے منطقے ظہور میں آئے۔ ایک اندرونی اور دوسرا بیرونی۔ دوسرا منطقہ کشمیر اور شمال مغربی پنجاب سے لے کر سندھ تک پھیلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اسی لئے اس کی بولیاں کشمیری، مغربی پنجاب (اور سندھی)، دوسرے علاقوں کی بولیوں سے مختلف ہیں، یہ نظریہ ایسی صورت میں ناقابل قبول ہے۔ جب سندھی کو آریائی زبان تسلیم کر لیا جائے۔ لیکن بعض اہم وجوہ اس سلسلہ میں سدراہ ہیں۔ ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے۔ یہ امر کہیں زیادہ قرین قیاس ہے کہ سندھ میں بہت قدیم زمانہ سے کوئی سامی بولی رائج تھی۔ جو لوگ سندھ میں پہلے پہل آباد ہوئے وہ مغربی ملکوں سے آئے تھے اور انہوں نے دریائے سندھ کے مغربی کنارے کے ساتھ ساتھ اپنی نو آبادیاں قائم کر لی تھیں۔ موئن جو دڑو کے آثار قدیمہ سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ موئن جو دڑو کی زبان اور قدیم سمیری زبان میں کچھ تعلق ہو۔ بد قسمتی سے اب تک موئن جو دڑو کے رسم الخط کو پڑھا نہیں جاسکا اور اس لئے یقین سے کچھ کہا نہیں جاسکتا لیکن اس زبان کے نشان ہمیں موئن جو دڑو کی جہروں اور کتبوں سے ملتے ہیں۔ سندھ کی اس قدیم ترین زبان کا زمانہ تقریباً اڑھائی ہزار سال قبل مسیح کا ہے۔

کا اثر بڑھتا گیا۔ مغربی ہند میں پنجابی، سندھی، گجراتی اور راجستھانی
اسی پراکرت کی مختلف صورتیں ہیں۔

جہاں تک سندھ کا تعلق ہے یہاں کی عام بول چال کی زبان کا
نام ورجڑا بتایا جاتا ہے۔ اس سے چار سندھی بولیاں پیدا ہوئیں
جو علاقائی لحاظ سے چار شاخوں میں منقسم ہیں۔

(۱) وچولی، جو وسط سندھ میں بولی جاتی ہے۔

(۲) سرانگی یا سرلی جو سندھ کے مشرقی حصہ میں بولی جاتی ہے۔
جس میں بھاو لہور کا علاقہ بھی گنا جاتا ہے۔

(۳) تھریلی جو تھر پارکر کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔

(۴) کچھی، جو کچھ اور کاٹھیاواڑ کے علاقہ میں رائج ہے۔

خاص سندھ میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ وچولی ہے اور یہی
موجودہ سندھی ہے۔

اتنا ظاہر ہے کہ دوسرے علاقوں کی طرح سندھ میں بھی آریاؤں
کی آمد سے پہلے کوئی مقامی بولی رائج ہوگی۔ اگرچہ یہ متعین کرنا مشکل ہے
کہ وہ بولی کیا تھی۔ بعض مغربی محققوں کا خیال ہے کہ آریا قوم کے
گروہ اندر قبیلے کی آمدگی اس پر صغیر میں داخل نہیں ہوئے۔ بلکہ مختلف
دفعوں سے آئے۔ بعد میں آنے والوں نے اپنے پیش روؤں کو

رہا۔ جب ۳۲۹ ق۔ م میں سکندر اعظم فتح ایران کے بعد یہاں داخل ہوا تو سکندر کی واپسی کے بعد یہ صوبہ موریا خاندان کی سلطنت کا جزو بن گیا اور بعد میں باختر کے یونانیوں کا یہاں تسلط رہا۔ پہلی صدی سے ساتویں صدی قبل مسیح تک وسط ایشیا کے مختلف فاتحین کے گروہ اور قبائل یہاں آتے رہے۔ یہاں تک کہ بنی امیہ کے عہد میں محمد بن قاسم نے ۷۱۱ء میں سندھ کے ساحلی شہر دیبل کو فتح کر لیا اور ملتان تک فتح کر کے یہاں اسلامی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اس وقت سے ۱۲۰۰ سال تک سندھ مختلف مسلمان خاندانوں کے زیر حکومت رہا ۱۸۴۳ء میں انگریزوں نے اس پر قابض ہو کر اسے ایک صوبہ کی حیثیت سے برطانوی ہند کی فہرست میں شامل کر لیا۔ اب یہ پاکستان کا ایک صوبہ ہے۔

سندھ کی قدیم زبانیں۔ اس برصغیر کی زبانوں کی داستان بھی اس کی تاریخ کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ آریا پہلے پہل پنجاب اور سندھ میں آباد ہوئے تھے اور یہاں سے انہماک کے راستے مرکزی ہند میں پہنچے تھے جہاں سے وہ برصغیر کے مختلف حصوں میں پھیل گئے۔ سندھ میں ان کی زبان نے مقامی اثرات قبول کئے۔ جوں جوں وہ سندھ سے آگے بڑھتے گئے۔ ان پر کول اور دراوڑوں کی زبانوں

پہلا باب

سندھی زبان کی تاریخ

سندھ کی قدامت - تاریخی اعتبار سے صوبہ سندھ نہایت قدیم ثقافتی ورثہ کا مالک ہے یونٹن جوڈرو کے آثار قدیمہ جو اس زمین میں پائے جاتے ہیں وہ محققین کے نزدیک آج سے تقریباً چار ہزار برس پہلے کے ہیں اور سُمیری تمدن اور مصر کے قدیم ترین عہد کے تمدن کے ہم عصر سمجھے جاتے ہیں۔ تقریباً ایک ہزار قبل مسیح میں آئین قوموں کے قبیلے اور گروہ وسط ایشیا یا کسی اور مقام سے نکل کر وادی سندھ میں آباد ہو گئے تھے۔ اس کے بعد بنجامنشی بادشاہ دارا نے اسے فتح کر لیا اور ایک مدت تک یہ صوبہ بنجامنشی فرماں رواؤں کے زیر حکومت

فہرست

- ۷ - سندھی زبان کی تاریخ
- ۱۵ - سندھی زبان کا ادب
- ۲۵ - ارغون، ترخان اور مغل دور کا ادب
- ۳۲ - کلہوڑا دور کا سندھی ادب
- ۶۲ - ٹالپوری عہد کا سندھی ادب
- ۸۲ - عہدِ برطانوی کا ادب
- ۱۰۲ - موجودہ پاکستانی دور
- ۱۰۸ - سندھی کی اصنافِ سخن

پہاں

مندی ادب

پیش

۱	مندی ادب
۲	مندی ادب
۳	مندی ادب
۴	مندی ادب
۵	مندی ادب
۶	مندی ادب
۷	مندی ادب
۸	مندی ادب
۹	مندی ادب
۱۰	مندی ادب
۱۱	مندی ادب
۱۲	مندی ادب
۱۳	مندی ادب
۱۴	مندی ادب
۱۵	مندی ادب
۱۶	مندی ادب
۱۷	مندی ادب
۱۸	مندی ادب
۱۹	مندی ادب
۲۰	مندی ادب
۲۱	مندی ادب
۲۲	مندی ادب
۲۳	مندی ادب
۲۴	مندی ادب
۲۵	مندی ادب
۲۶	مندی ادب
۲۷	مندی ادب
۲۸	مندی ادب
۲۹	مندی ادب
۳۰	مندی ادب
۳۱	مندی ادب
۳۲	مندی ادب
۳۳	مندی ادب
۳۴	مندی ادب
۳۵	مندی ادب
۳۶	مندی ادب
۳۷	مندی ادب
۳۸	مندی ادب
۳۹	مندی ادب
۴۰	مندی ادب
۴۱	مندی ادب
۴۲	مندی ادب
۴۳	مندی ادب
۴۴	مندی ادب
۴۵	مندی ادب
۴۶	مندی ادب
۴۷	مندی ادب
۴۸	مندی ادب
۴۹	مندی ادب
۵۰	مندی ادب
۵۱	مندی ادب
۵۲	مندی ادب
۵۳	مندی ادب
۵۴	مندی ادب
۵۵	مندی ادب
۵۶	مندی ادب
۵۷	مندی ادب
۵۸	مندی ادب
۵۹	مندی ادب
۶۰	مندی ادب
۶۱	مندی ادب
۶۲	مندی ادب
۶۳	مندی ادب
۶۴	مندی ادب
۶۵	مندی ادب
۶۶	مندی ادب
۶۷	مندی ادب
۶۸	مندی ادب
۶۹	مندی ادب
۷۰	مندی ادب
۷۱	مندی ادب
۷۲	مندی ادب
۷۳	مندی ادب
۷۴	مندی ادب
۷۵	مندی ادب
۷۶	مندی ادب
۷۷	مندی ادب
۷۸	مندی ادب
۷۹	مندی ادب
۸۰	مندی ادب
۸۱	مندی ادب
۸۲	مندی ادب
۸۳	مندی ادب
۸۴	مندی ادب
۸۵	مندی ادب
۸۶	مندی ادب
۸۷	مندی ادب
۸۸	مندی ادب
۸۹	مندی ادب
۹۰	مندی ادب
۹۱	مندی ادب
۹۲	مندی ادب
۹۳	مندی ادب
۹۴	مندی ادب
۹۵	مندی ادب
۹۶	مندی ادب
۹۷	مندی ادب
۹۸	مندی ادب
۹۹	مندی ادب
۱۰۰	مندی ادب

بسم الله الرحمن الرحيم



1085717

PK

2788

.5

R3

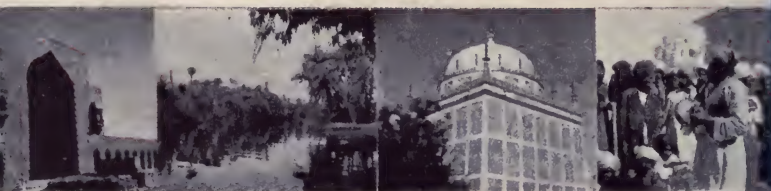
Rāshidī, Hīsām al-Dīn
Sundhī adalī

سندھی ادب

پیر حسام الدین راشدی

ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی

قیمت بارہ آنے (۱۲)



سندھی ادب



PK
2788

Rāshdī, Ḥisām al-Dīn
Sindhī adab

.5
R3

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

